

**Curso de reforzamiento
y regularización**

ESPAÑOL

Segundo grado



TELEsecundaria

Curso de reforzamiento y regularización. Español. Segundo grado. Telesecundaria fue desarrollado por la Dirección General de Materiales Educativos (DGME) de la Subsecretaría de Educación Básica, Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública

Alonso Lujambio Irazábal

Subsecretaría de Educación Básica

José Fernando González Sánchez

Dirección General de Materiales Educativos

María Edith Bernáldez Reyes

Coordinación técnico-pedagógica

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales
Educativos, DGME/SEP
María Cristina Martínez Mercado

Autores

Estela Maldonado Chávez, Guadalupe Aída Rosas
Vargas, Virginia Tenorio Sil

Coordinación editorial

Alejandro Portilla de Buen, Zamná Heredia Delgado

Colaboración y cuidado editorial

José Agustín Escamilla Viveros

Servicios editoriales

Stega Diseño, S.C.

Formación

Paola Stephens Díaz

Primera edición, 2010

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2010
Argentina 28, Centro,
06020, México, D.F.

ISBN: [EN TRÁMITE]

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Índice

4	Presentación
5	Introducción
6	Plan de trabajo
9	PROYECTO 1 Vivamos nuestra historia
9	SECUENCIA 1 Conociamos nuestras leyes
9	SESIÓN 1: Hechos históricos para la libertad
14	SESIÓN 2: Viajemos para conocer y aprender
17	SESIÓN 3: ¡Vamos a las noticias!
21	SESIÓN 4: Reporteando
24	SESIÓN 5: En los buenos negocios
30	PROYECTO 2 Investigamos cómo funciona la economía
30	SECUENCIA 2 ¿Cómo y dónde funciona?
30	SESIÓN 1: Vamos a contextualizar un tema
40	SESIONES 2 y 3: ¡Vayamos a la Luna y de regreso elijamos un tema!
44	SESIÓN 4: Si de contar una vida se trata...
50	SESIÓN 5: ¡Pasemos todos a la mesa!
52	SECUENCIA 3 Conociendo otras vidas
52	SESIÓN 6: Si aprendes a hacer fichas, aprenderás a investigar
54	SESIÓN 7: Conozcamos personajes ilustres
56	SESIONES 8 Y 9: Si escribes un artículo, argumenta tus ideas
58	SESIÓN 10: Para finalizar, organicen una feria escolar
60	PROYECTO 3 Historias latinoamericanas
60	SECUENCIA 4 Encuentro con escritores latinoamericanos
60	SESIÓN 1: Un recorrido literario
69	SESIÓN 2: Tu propia historia
72	SESIÓN 3: Seguimos el viaje poético
77	SESIÓN 4: Vayamos a recrear la obra
81	SESIÓN 5: Tiempo de actuar
	bibliografía
	Páginas de Internet consultadas

Presentación

En el marco del Fortalecimiento de la Telesecundaria y como resultado de las diferentes Reuniones Nacionales, es necesario brindar estrategias e instrumentos que permitan que los estudiantes de Telesecundaria se apropien de los contenidos conceptuales, de manera que comprendan mejor la dinámica natural y social en la que están inmersos, al mismo tiempo que cuenten con estrategias para ser activos y participativos en su realidad local y nacional; finalmente que tengan referentes valorales que les permitan tomar decisiones responsables e informadas en su quehacer cotidiano, tanto dentro como fuera de la escuela.

Por lo anterior, el presente *Curso de reforzamiento y regularización. Español II. Segundo grado. Telesecundaria*, pretende consolidar, desde diferentes estrategias, aquellos contenidos que han resultado difíciles para algunos alumnos en su curso regular y que buscan acortar la distancia con quienes tienen un mejor desempeño académico.

Este libro presenta diversos recursos didácticos para abrir un abanico de posibilidades y pueda adecuarse al estilo de aprendizaje propio de cada estudiante, de manera que existan más canales para acercar el conocimiento a los alumnos.

El libro se basa en el programa de estudio vigente. Busca ser un puente entre lo que se estudió durante el ciclo escolar y los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que han representado alguna dificultad para su apropiación.

Consideramos que la ayuda del docente, pieza fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje, facilitará que el material se utilice de manera adecuada para reforzar y fortalecer las competencias para la vida de los estudiantes de Telesecundaria y elevar los índices de aprovechamiento, lo cual se reflejará en un mejor rendimiento escolar.

Esperamos que el esfuerzo de la Secretaría de Educación Pública se vea reflejado en la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.

Secretaría de Educación Pública

Introducción

El *Curso de reforzamiento y regularización. Español II. Segundo grado*, está dirigido a los estudiantes de Telesecundaria que han mostrado un bajo desempeño y pretende elevar la calidad de sus aprendizajes mediante situaciones que les permitan ejercitar y mejorar sus competencias comunicativas, así como hacer significativo su aprendizaje. Este curso contiene actividades basadas en los contenidos que estudiaste durante tu segundo grado de secundaria; así, lograrás fortalecerlos antes de iniciar el tercer grado y poder continuar tus estudios, más preparado.

Los contenidos fueron seleccionados de acuerdo con los resultados obtenidos en las evaluaciones nacionales, en las que se identificaron los temas de mayor complejidad y que, por lo tanto, su aprendizaje es más difícil.

La duración del curso es de cuatro semanas, cada una consta de cinco sesiones; en total son 20 sesiones de trabajo. El curso está organizado en tres proyectos didácticos, los cuales se basan en los ámbitos establecidos en el Programa de Estudios de la asignatura:

Proyecto 1. “Vivamos nuestra historia”, correspondiente al ámbito de la participación ciudadana.

Proyecto 2. “Investigo, conozco y aprendo de la Luna”, relacionado con el ámbito de estudio.

Proyecto 3. “Historias latinoamericanas”, vinculado con el ámbito de la literatura.

Los proyectos, a su vez, están organizados en secuencias de aprendizaje, que permiten la delimitación y desarrollo de actividades en un tiempo preciso, a partir de tres momentos básicos: inicio, desarrollo y cierre. Cada proyecto es una invitación al trabajo colaborativo, a la construcción y aplicación de conocimientos y a la realización de productos que compartirás con tu comunidad.

Actividades de inicio. Sirven para informar a los estudiantes cuáles son los aprendizajes esperados y las estrategias que llevarán a cabo para el logro de éstos.

Actividades de desarrollo. Éstas corresponden a la puesta en práctica de las estrategias de aprendizaje para la inclusión de los conocimientos previos y la construcción de nuevos.

Actividades de cierre. Con el fin de demostrar los aprendizajes adquiridos, se evalúan los logros de las actividades mediante la presentación de un producto.

Como parte de las actividades de cierre, encontrarás la sección “Valoremos lo aprendido”, la cual te permitirá conocer tanto tu grado de avance en los aprendizajes que adquirirás a lo largo del proyecto, como tu desempeño en cada una de las actividades que realices. Tú mismo llevarás a cabo esta autoevaluación, lo que te permitirá contar con unos minutos de reflexión sobre los resultados de tu esfuerzo.

Para apoyar la comprensión de los temas que aquí se presentan, igual que en tus cursos regulares, en éste también tendrás la posibilidad de observar programas de televisión. Además, si te interesa profundizar sobre algún tema o contenido en particular, podrás consultar las referencias tanto de libros como de páginas electrónicas, videos e interactivos, sugeridos en la sección “Para saber más”, que se encuentra al final de cada proyecto.

Plan de trabajo

Proyecto 1 del ámbito de participación ciudadana: Vivamos nuestra historia

Propósito

El proyecto de esta secuencia consiste en reflexionar acerca de documentos nacionales (“Decreto contra la esclavitud, las gabelas y el papel sellado”, “Sentimientos de la Nación” y la “Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos”) que establecen los derechos y las obligaciones de los ciudadanos, además de ubicar en el tiempo su importancia. Para ello investigarás noticias y situaciones relacionadas con la participación ciudadana.

Productos

Folleto, carteles y un periódico escolar.

Sesión	Prácticas sociales
Inicio: Sesión 1	Leerás y analizarás documentos históricos relacionados con las leyes. Tomarás conciencia de la importancia del cumplimiento de éstas. Repasarás los modos verbales, aplicándolos a oraciones gramaticales. Elaborarás carteles.
Desarrollo: Sesión 2	Investigarás y reconocerás palabras de lenguas indígenas que han enriquecido nuestro idioma, el cual sigue creciendo mediante el préstamo de vocablos de otras lenguas y te darás cuenta de la importancia de preservar la nuestra.
Desarrollo: Sesión	Analizarás una noticia para reconocer su importancia en la historia del país. Establecerás diferencias entre varias obras científicas. Redactarás noticias para publicar un periódico escolar. Estudiarás el uso de las letras mayúsculas.
Desarrollo: Sesión 4	A través de la consulta en diarios, reconocerás las características de un reportaje, su importancia y la forma de redactarlo. Analizarás la función y el uso del adverbio. Escribirás un reportaje para publicarlo en un periódico mural.
Conclusión: Sesión	Revisarás y reconocerás la importancia de documentos administrativos legales. Examinarás sus componentes y repasarás el tema de los modos y los tiempos verbales.

Proyecto 2 del ámbito de estudio: Investigo, conozco y aprendo de la Luna

Propósito

Elaborarás un artículo de divulgación sobre un tema que te interese. Para ello, seleccionarás, compararás y registrarás información de distintas fuentes de información acerca del tema elegido. Asimismo, escribirás la biografía de un personaje destacado de tu comunidad; también participarás en una mesa redonda sobre un tema investigado previamente y seleccionarás poemas sobre una temática en particular para elaborar una antología.

Productos

Artículo de divulgación, mesa redonda, biografías y antología de poemas.

Sesión	Prácticas sociales
Inicio: Sesión 1	Ampliarás la información que tienes de un tema, para esto es importante seleccionar, comparar y registrar información de diversas fuentes.
Desarrollo: Sesiones 2 y 3	Seleccionarás y compararás información de diversas fuentes para definir el tema que te interesa conocer y del cual escribirás un artículo de divulgación.
Desarrollo: Sesión 4	Leerás biografías para analizarlas y reconocer sus características; escribirás el guión de una entrevista como medio para obtener información.
Desarrollo: Sesión 5	Participarás en la preparación y presentación de una mesa redonda, donde tus compañeros y tú debatirán sus opiniones y diversos puntos de vista respecto a un tema seleccionado previamente.
Desarrollo: Sesión 6	Elaborarás fichas de trabajo para sistematizar la información que has obtenido acerca del tema que investigas. Revisarás las preguntas que en un inicio formulaste acerca del tema seleccionado y precisarás los puntos centrales.
Desarrollo: Sesión 7	Expondrás la biografía de algún personaje de tu comunidad, y darás a conocer el guión de entrevista que utilizaste para obtener la información.
Desarrollo: Sesiones 8 y 9	Organizarás información a partir de notas y resúmenes. Con la información recolectada, elaborarás un artículo de divulgación que incluya argumentos, y considere: temas, subtemas e ideas principales.
Conclusión: Sesión 10	Presentarás los productos finales del proyecto en una feria escolar.

Proyecto 3 del ámbito de literatura: Historias latinoamericanas

Propósito

Realizarán un proyecto para representar una obra de teatro: para ello leerán textos latinoamericanos, redactarán un cuento y elaborarán un guión de teatro.

Productos

Un cuento, un comentario literario y el guión teatral para presentar una obra ante el público.

Sesión	Prácticas sociales
Inicio: Sesión 1	Leerás información sobre la literatura latinoamericana y sus representantes y contestarás algunas preguntas sobre el tema.
Desarrollo: Sesión 2	Redactarás en equipo un cuento a partir de las lecturas que realizaste.
Desarrollo: Sesión	Elaborarás un comentario literario en relación con la lectura de los diferentes cuentos de escritores latinoamericanos.
Desarrollo: Sesión 4	Elaborarás en equipo el guión de un cuento para la presentación de la obra.
Conclusión: Sesión	Representarás la obra de teatro del guión que redactaste con tus compañeros, tomando como tema el cuento que eligieron.

Proyecto 1

Vivamos nuestra historia

Ámbito:

Participación ciudadana

Secuencia 1

Conozcamos nuestras leyes

Propósito

Reflexionarás acerca de la importancia de algunos documentos nacionales (“Decreto contra la esclavitud, las gabelas y el papel sellado”, “Sentimientos de la Nación” y la “Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos”) que establecen los derechos y las obligaciones de los ciudadanos.

Productos

Elaborar carteles para difundir la importancia histórica y la utilidad de los documentos mencionados.

Hechos históricos para la libertad

En 2010, México conmemora el bicentenario de la Independencia y los cien años del inicio de la Revolución Mexicana. Ambos hechos históricos violentos, dolorosos y cuyo costo en vidas fue muy alto fueron fundamentales en la conformación de nuestro país.

Como toda lucha, ambas gestas dieron como resultado la promulgación de leyes que han beneficiado a quienes hemos nacido en México o quienes han decidido vivir en él.

SESIÓN 1

Como parte de los festejos por el bicentenario de la Independencia y los cien años del inicio de la Revolución Mexicana, es importante valorar las leyes emanadas de esos hechos históricos en la vida de nuestro país. Por eso vamos a repasar los aspectos fundamentales del “Decreto contra la esclavitud, las gabelas y el papel sellado”, los “Sentimientos de la Nación” y la “Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos”.

Manos a la obra

Organizados en equipos conversen sobre las personalidades de don Miguel Hidalgo y Costilla, don José María Morelos y Pavón y Venustiano Carranza. Pueden usar las siguientes preguntas e inventar otras.

- ¿Por qué es importante recordar los nombres de estos personajes?
- ¿En dónde nacieron?
- ¿A qué se dedicaban?
- ¿Cuál fue el hecho que los hizo figurar en nuestro pasado histórico?
- ¿Por qué fue necesario que sus luchas dieran lugar a la promulgación de leyes?

Para reflexionar (acerca de los documentos históricos)

Después de tres siglos de dominio español, el 15 de septiembre de 1810, don Miguel Hidalgo y Costilla inició el movimiento de Independencia, y tras ganar y perder algunas batallas, el 6 de diciembre de 1810, en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, promulgó el “Decreto contra la esclavitud, las gabelas y el papel sellado”, donde señala que “todos los dueños de esclavos deberán darles la libertad, dentro del término de diez días, so pena de muerte, la que se le aplicará por transgresión de este artículo”.

A partir de entonces la esclavitud no existe en nuestro país.

Sentimientos de la Nación

El 14 de septiembre de 1813, el Generalísimo José María Morelos y Pavón, sentó las bases para la Constitución de 1824 en el documento titulado “Sentimientos de la Nación”, que en su artículo número 23 ordena:

“Que igualmente se solemnice el día 16 de septiembre, todos los años, como el día Aniversario en que se levantó la voz de la independencia y nuestra santa Nación para reclamar sus derechos y empuñó la espada para ser oída, recordando siempre el mérito del grande héroe, el Sr. Miguel Hidalgo y Costilla y su compañero Dn. Ignacio Allende.”¹

En la Constitución Mexicana, promulgada el 5 de febrero de 1917, se plasmaron algunos de los ideales revolucionarios tales como las libertades y los derechos de los ciudadanos.

Los artículos del orden social más sobresalientes son:

El artículo tercero: establece que la educación preescolar, primaria y secundaria deben ser obligatorias, gratuitas y laicas, es decir, ajenas a cualquier doctrina religiosa.

¹ *Antología de Historia de México*, México, SEP, 1993, pp. 20, 23.

Artículo 5°. A ninguna persona se le impedirá que se dedique a la profesión, industria, comercio o trabajo siendo lícito [...]

El artículo 27 señala que: la propiedad de la tierra, las riquezas del suelo, el subsuelo, las aguas y mares, pertenecen a la nación y sólo el gobierno puede ceder a particulares el derecho de la propiedad, así como expropiarla si fuese necesario...



Manos a la obra

Después de leer los documentos históricos, reflexiona y realiza lo siguiente:

En el “Decreto contra la esclavitud, las gabelas y el papel sellado” ¿cuál es la expresión donde se observa la intención de que seamos libres? Cópiala enseguida:

En “Sentimientos de la Nación” busca la expresión que se refiere a la libertad y escríbela enseguida.

SECUENCIA 1

En la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos se habla de derechos ¿A cuáles derechos de los mexicanos se refieren?

Para terminar

Organícense en equipos y discutan el tema “Libertad es hacer aquello que no está prohibido; lo contrario es libertinaje”. Soliciten a su profesor que los asesore y presenten en forma breve sus conclusiones frente al grupo.

Lee con cuidado el párrafo anterior, identifica los verbos conjugados; realiza una lista de ellos y escribe el infinitivo que le corresponde a cada uno.

¿Recuerdas?

El verbo es la palabra que denota acción o movimiento, es la parte más importante de la oración y es susceptible de conjugarse, es decir, conjugarlo en sus cuatro diferentes accidentes: modo, tiempo, número y persona.

Los modos verbales son:

Indicativo. En él se expresa una afirmación sencilla y absoluta.
El pueblo mexicano celebra con alegría 200 años de Independencia.

Subjuntivo. Indica una acción subordinada a otra, como un deseo.
Si cada ciudadano sembrara un árbol, la contaminación se reduciría.
Si cada mexicano contribuyera con el festejo del bicentenario de la Independencia, éste se realizaría con éxito.

Imperativo. Indica orden, exhortación o súplica.
No permitas que los niños dejen de ir a la escuela.
Participa en la preparación de los festejos.

De los textos “Decreto contra la esclavitud, las gabelas y el papel sellado”, “Sentimientos de la Nación” y la “Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos”, busca las oraciones en donde el verbo se encuentre en los modos estudiados y anótalas en seguida:

Modo indicativo

Modo subjuntivo

Modo imperativo

Para terminar

Elaboren carteles para promover los principios legales que norman la vida de los ciudadanos y promuévanlos en un periódico mural.

Viajemos para conocer y aprender

SESIÓN 2

Para leer (acerca de la lengua castellana)

El idioma español, nuestra lengua, es resultado de la transculturación que produjo la conquista de Latinoamérica en el siglo XVI.

De ese momento en adelante la lengua que se habla desde México hasta la Patagonia, se ha ido enriqueciendo poco a poco con los vocablos autóctonos de los pueblos prehispánicos de Centroamérica, Sudamérica, las Islas de las Antillas y México y también ha asimilado las palabras de otras culturas, otras lenguas y ciertos modismos o giros de las propias culturas latinas.

Nuestro idioma posee un amplio léxico, una sintaxis precisa –que nos enseña a unir y coordinar las palabras para formar oraciones–, una morfología y una clara y perfecta pronunciación; todo esto hace que el español sea una lengua rica, que nos permite entender los conocimientos de todos los campos del saber y comunicarnos con personas de diversos estratos sociales y culturales y, finalmente, como dijo el gran literato Ricardo León: es “un panal sabrosísimo de miel para decir halagos y finuras”.²

Sin embargo, en la actualidad el enriquecimiento de nuestro idioma nos exige conocer y reconocer vocablos propios de determinado país latinoamericano, para poder comprender los mensajes de diversas regiones, por ejemplo:

En Argentina:

Mi chamigo significa mi amigo.

Una paparrucha es una mentira.

El escuerzo se refiere al sapo.

Una remera significa una playera.

En Cuba:

Manganga significa abejorro.

Papín es abuelito.

Una guagua se refiere a un camión de pasajeros.

Una bellaca quiere decir una niña traviesa.

Halar es jalar

En el Perú:

Palta significa aguacate.

Arrapiezo quiere decir mozaibete.

Platita equivale a dinero.

Patata se refiere a la papa.

² Manuel Michaus y Jesús Domínguez, *El galano arte de leer. Antología didáctica*, Vol. 2, México, Trillas, 2001, p. 13.

Los anteriores son algunos ejemplos de la forma en que se expresa la gente en algunos países latinoamericanos; ustedes podrán investigar muchos otros, para enriquecer su conocimiento. Dentro de nuestro país, encontramos palabras que tienen diferente forma y significado en distintas regiones. Por el lugar en donde se usan se les conoce como *regionalismos*. Fíjate en los siguientes ejemplos:

Una luciérnaga en Veracruz es *cocuyo* y en Durango es *lucerna*.

Un bolillo en Guadalajara es *virote* y en Veracruz *cojinillo*.

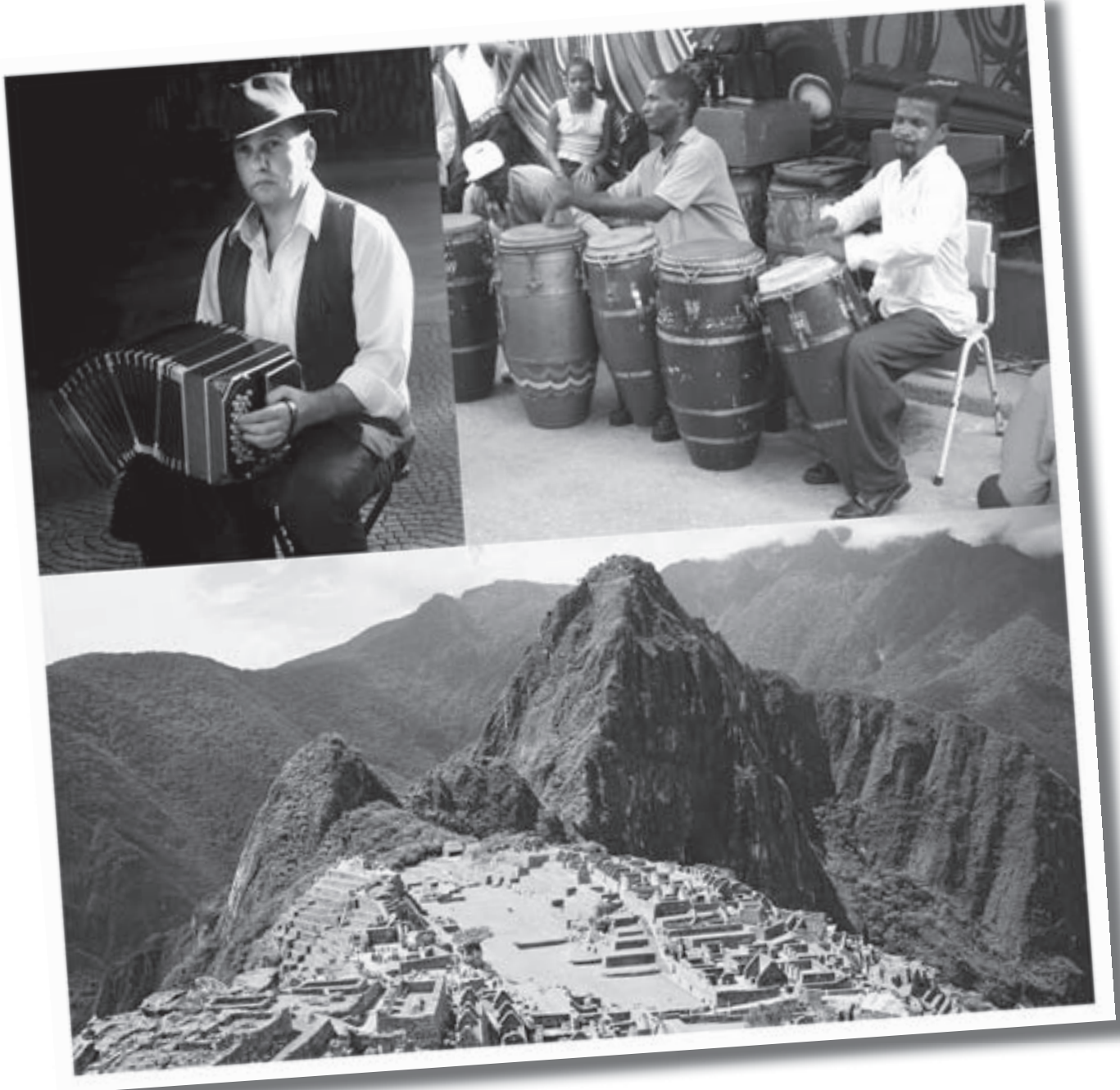
Tardarse en el sureste es *demorarse*.

Un carro en Tamaulipas es *mueble*.

Una camioneta en Monterrey es *troca*.

Una muchacha en Monterrey es *morra*.

Ahora investiguen muchos otros regionalismos para enriquecer su vocabulario.



Manos a la obra

Organicen su trabajo en equipos; soliciten el apoyo de su profesor y redacten un minicuento con los ejemplos presentados en los párrafos anteriores. Cada equipo debe escoger un país o una región y entre todos sus integrantes, traten de enriquecer sus ideas.

Para reflexionar

Imaginen que tienen la oportunidad de realizar una gira por diferentes países latinoamericanos, ¡prepárense!

Los regionalismos, indigenismos y extranjerismos son importantes porque enriquecen el léxico y permiten incrementar y mejorar la comunicación. Reflexionen al respecto y aporten otros vocablos, lo cual debe ser un trabajo fácil para ustedes:

Algunos ejemplos de indigenismos son:

Huauzontle. Hierba alimenticia.

Esquites. Granos tiernos de maíz cocido.

Cacahuazincle. Maíz de grano ancho y reventón

uixquemetl. Abrigo de lana sin mangas

Ejemplos de extranjerismos:

<i>Sandwich</i>	Emparedado
<i>Cognac</i>	Cierto tipo de vino
<i>Stop</i>	¡Alto!
<i>Garage</i>	Lugar donde se guardan coches.
<i>Dancing</i>	Salón de baile
<i>Pijama</i>	Traje ligero para dormir
<i>utbol</i>	(<i>foot-ball</i>) Juego de pelota
<i>Sho</i>	Espectáculo

Se recomienda evitar el uso de extranjerismos cuando en el español exista una palabra que tenga el mismo significado; por ejemplo, en lugar de escribir o decir show, puede optarse por espectáculo.

Para escribir (un diálogo)

Intégrense en binas y redacten un diálogo utilizando las palabras anteriores. En sus dos formas para después analizar por qué es mejor optar por lo nuestro.

Pongamos en práctica lo que leímos

Redacten artículos sobre el buen uso que debemos hacer de nuestro idioma. Podrían ser consejos, que incluyan chistes, caricaturas o dibujos e intégrenlos para redactar un periódico escolar pequeño.

Soliciten a su profesor que revise los textos que escribieron; incorporen las observaciones que les haya hecho y distribuyan el periódico entre los compañeros de otros grupos.

¡Vamos a las noticias!

SESIÓN 3

Una gran experiencia

El 29 de agosto de 2009, despegó el transbordador espacial *Discovery* con destino a la Estación Espacial Internacional (EEI) con siete astronautas a bordo, entre ellos José Hernández (mexicano-americano); luego de varios intentos abortados de lanzamiento, iniciaron una misión de trece días. Ocho minutos y medio tras el despegue, la nave llegó a su órbita preliminar, que le llevó a acoplarse en la Estación Espacial. En esta misión del transbordador fue la primera en que viajaban dos miembros de la tripulación de origen hispano (mexico-americanos), los especialistas José Hernández y John Danny Olivas.

Durante la misión, José Hernández [fue entrevistado] por la televisión mexicana.

El 11 de septiembre finalizó la misión STS-128 con retraso de un día, por lo que su duración fue de catorce días, debido al mal estado del tiempo en Cabo Cañaveral, aterrizando en la base Edwards de la Fuerza Aérea.

Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_M._Hern%C3%A1ndez_\(astronauta\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_M._Hern%C3%A1ndez_(astronauta))

Reporte digital. Agencia de Noticias Michoacán José Hernández, un michoacano en el espacio

Arturo Estrada Chávez

Morelia, Mich., 31 de agosto de 2009 (Reporte Digital). La tripulación del transbordador *Discovery*, que incluye a los astronautas de origen mexicano, José Hernández y John Danny Olivas, inició hoy una visita de nueve días a la Estación Espacial Internacional (EEI).

El *Discovery* se acopló el domingo a las 20:54 hora local cuando volaba a 362 kilómetros de distancia de la Tierra para entregar suministros, y nuevo equipo de experimentos.

Luego, los siete tripulantes del *Discovery* y los seis residentes de la estación, se reunieron y la especialista de misión Nicole Stott intercambió lugar con Tim Opra, quien tras haber permanecido 44 días en el espacio, regresará a la Tierra en el transbordador.

La tripulación del *Discovery*, comandada por Rick Sturckow, se fue a dormir a las 05:00 hora local del lunes y será despertada a las 13:00 horas para iniciar el día de trabajo, dijo un vocero de la nasa.

Durante su estancia de nueve días, los astronautas del *Discovery* descargarán más de siete toneladas de ropa, alimentos, agua y nuevo equipo de experimentos que llevan en el módulo *Leonardo*.

La primera de tres caminatas espaciales, programada para el martes, está enfocada en el reemplazo de un tanque refrigerante de 800 kilos de peso y en la recuperación de dos experimentos científicos europeos fuera de la estación para ser analizados en la Tierra.

John Danny Olivas, nieto de mexicanos y veterano de dos caminatas espaciales de una misión del *Atlantis* en 2007, realizará la salida junto a la novata Nicole Stott.

La experiencia de las caminatas servirá a Stott por si es requerida durante su estancia en la estación.

La carga del *Discovery* incluye nuevo equipo de laboratorio para experimentos científicos y un segundo refrigerador que guardará muestras de sangre, orina y otras materias que luego serán regresadas a la Tierra para estudiar los efectos de la ingravidez.

Uno de los experimentos está enfocado en un grupo de ratones que van a bordo del *Discovery* con el que los científicos esperan comprender mejor la pérdida de masa ósea en la ingravidez.

También se incluye una máquina con una banda sinfín denominada Colbert, por el comediante estadounidense Stephen Colbert, que será colocada en el Módulo 2 de la estación, para que los astronautas se ejerciten y eviten que la ingravidez atrofie sus músculos.

Además de que instalarán una nueva cabina para tripulantes en el laboratorio japonés *~ibo* de la estación.

Antes de acoplarse, el *Discovery* fue fotografiado en su escudo térmico desde la estación espacial, para evaluar en la Tierra su capa térmica, pero revisiones preliminares sugieren que la nave llegó a su órbita sin daños aparentes, dijo LeRoy Cain, jefe de control de misión de la nasa.

El regreso del *Discovery* a la Tierra está programado para el 10 de septiembre en el Centro Espacial Kennedy, en Florida.

La construcción de la estación se inició en diciembre de 1998 y la nasa tiene previstas todavía seis misiones más de construcción, cinco de ellas en 2010, antes de retirar su flota de transbordadores.

Fuente. Arturo Chávez Estrada, "José Hernández, un michoacano en el espacio", en *Reporte digital*. Agencia de Noticias Michoacán [http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_M._Hern%C3%A1ndez_\(astronauta\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_M._Hern%C3%A1ndez_(astronauta)) página consultada el 31 de agosto de 2009.

¿Recuerdas?

Una noticia es la divulgación o publicación de un hecho. La publicación que contiene las noticias de un determinado periodo (día, semana, quincena, mes, bimestre), se llama *diario*, *periódico*, *gaceta* o *revista*. Cuando un programa de radio, televisión o cinematográfico difunde noticias se le llama *noticiario*.

La noticia anterior es muy importante porque da cuenta de los intentos que el ser humano está haciendo para explorar el Universo. Por otra parte, también es interesante que astronautas de origen mexicano hayan participado en esta misión.



Para reflexionar

Comenten con su grupo el contenido de la noticia. Reflexionen sobre lo que esta experiencia le habrá dejado a José Hernández.

Investiguen, con el apoyo de su profesor, sobre otros viajes interesantes que haya realizado el hombre para explorar el Universo. Después de ponerse de acuerdo en sus conclusiones, expónganlas ante el grupo.

¿Recuerdas?

La lectura del artículo titulado “Una gran experiencia” seguramente te recordó que los nombres propios de personas, países, instituciones, entre otros, se escriben con letra mayúscula. Piensa en otros nombres de personajes, países e instituciones relacionadas con la ciencia y escríbelos, teniendo cuidado de cumplir con esta importante regla.

SECUENCIA 1

Por ejemplo:

Los esposos Curie descubrieron el elemento químico radiactivo al que llamaron radio.

Luis Pasteur descubrió la vacuna contra la rabia.

Tú puedes dar muchos ejemplos más.

Manos a la obra

Redacten una noticia sobre los acontecimientos escolares más importantes, como la fecha de exámenes, una reunión entre el director del plantel y la Sociedad de Padres de Familia; organicen en equipos; redacten y reúnanlas para formar un miniperiódico escolar; pónganle nombre y reproduzcanlo para promoverlo en la escuela.

Reporteando

SESIÓN 4

Para leer

Roberto Hooke: el avance de la ciencia

En 1655, el creador de la Ley de Hooke –publicada en 1678, según la cual “la fuerza que devuelve un resorte a su posición de equilibrio es proporcional al valor de la distancia que se desplaza de esa posición”– introdujo la palabra *cell* (célula) a la lengua inglesa. Tras observar finas láminas de corcho, se percató de que éste se dividía en pequeñas celdas que unidas formaban un todo. Tras descubrir lo que hoy llamamos “unidad anatómica fundamental de los seres vivos”, Hooke, ese mismo año, dio a conocer el libro *Micrographia*, donde plasmó dibujos y anotaciones de los insectos y objetos que observó a través de su microscopio compuesto, el cual utilizaba dos sistemas de lentes, los oculares y los objetivos. Una vez presentados sus descubrimientos en la Royal Society de Londres, Hooke se convirtió en uno de los científicos más respetados de su época.

Además de mantener rivalidad con Isaac Newton por la paternidad de la Ley Gravitacional Universal, formuló la teoría del movimiento planetario; supervisó la reconstrucción de Londres tras el Gran incendio de 1666 y contribuyó al avance de la medicina, la cronometría, la física, planetaria, náutica y la arquitectura.

Fuente: S/A, “Historia”, en *Muy interesante*, año XXVI, núm. 56, p. 5.

¿Recuerdas?

Un reportaje es un texto periodístico basado en la información suministrada por uno o varios reporteros y cuyo contenido se refiere a hechos o fenómenos de interés general.

Manos a la obra

En el reportaje titulado “Roberto Hooke: el avance de la ciencia” se nos presenta la importancia de los trabajos científicos realizados por este científico y el tema, sin duda, se relaciona con tu clase de Ciencias; léelo con detenimiento, reflexiona sobre su contenido y contesta las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el propósito que persigue el autor al exponer tal reportaje, ante un público?

- ¿Cuál es tu punto de vista al respecto? _____

- ¿Te resulta interesante? ¿Por qué? _____

- ¿Qué provecho cultural puedes obtener del reportaje? _____

Realicen, organizados en equipos, una investigación en su comunidad acerca de las actividades científicas o culturales que se llevan a cabo. Para obtener más información entrevisten a maestros, directores o a los encargados de las actividades culturales, y, finalmente, redacten un reportaje sobre lo investigado.

Integren sus trabajos en un periódico mural y expónganlo ante la comunidad escolar.

¿Recuerdas?

El adverbio es una parte de la oración que modifica *el significado* del verbo, del adjetivo y en ocasiones de otro adverbio.

Esta palabra indica varias situaciones, como verás en los siguientes ejemplos:

Ayer y hoy buscamos reportajes para la clase.

Los adverbios de tiempo: *ayer y hoy* modifican el verbo “buscamos”

Como puedes observar, *ayer y hoy* son *adverbios de tiempo*.

El tiempo corre *demasiado rápido*. Los adverbios *demasiado y rápido* modifican al verbo *corre*.

El adverbio *rápido* modifica al adverbio *demasiado*.

rápido y demasiado son *adverbios de modo*.

Me gustaría *más* ser reportero; creo que se trabaja *menos* en el escritorio

Los adverbios *más y menos* modifican a los verbos *gustaría y trabaja*, respectivamente.

Más y menos son *adverbios de cantidad*.

México es *muy* hermoso; sus paisajes son *bastante* pintorescos.

El adverbio *muy* modifica al adjetivo *hermoso*.

El adverbio *bastante* modifica al adjetivo *pintorescos*.

Muy y bastante son *adverbios de cantidad*.

Para escribir

Reúnanse en equipo, utilicen la técnica de lluvia de ideas para pensar en un tema, los personajes y la trama para redactar un cuento breve, en el que utilicen adverbios. Podría empezar así:

Ayer que me levanté *temprano*, *muy cerca* de mi casa...

Manos a la obra

Con ayuda de su profesor y organizados en equipo, busquen en periódicos y revistas diversos reportajes. Escojan el que les parezca el más interesante y escriban un comentario sobre su contenido. Después presenten su trabajo al grupo.

Con los reportajes seleccionados formen un periódico y distribúyanlo en la comunidad escolar.

Para que su trabajo esté escrito en forma correcta, consulten manuales o libros que les ayuden a mejorar su gramática, puntuación y ortografía.

En los buenos negocios

SESIÓN 5

Documentos administrativos

Entre las actividades que realizamos en forma cotidiana está el uso de documentos legales, es decir, que tienen un valor conforme a la ley.

Los documentos legales son importantes tanto para quien los extiende –y los firma–, como para quien los recibe.

Uno de los documentos que se utilizan con mucha frecuencia es la *carta poder*. Éste es un documento notarial por el que se autoriza a determinada persona realizar algún acto, un trámite, recibir un documento, entre otros, a nombre de otra persona.

La factura. Sirve para registrar en forma detallada mercancías o servicios comprados o vendidos y, por tanto, contiene datos del comprador y del vendedor. En toda actividad comercial, de intercambio o de prestación de servicios, es necesario usar facturas.

Existe también el *contrato de trabajo*. Éste sirve para establecer las condiciones en que se relacionan el contratante y la persona contratada, para desarrollar una función en él se incluye lo que ambas partes se comprometen a realizar.

Para reflexionar

Después de leer esta información, analicen el siguiente cuadro sinóptico que contiene los diferentes tipos de documentos administrativos legales y, con ayuda de su profesor, indiquen en qué caso es necesario utilizarlos:

Factura No. 0880

Facturado a: XXXXXXXXXXXX

R.F.C.: XXXXXXXXXXXX

Dirección: XXXXXXXXXXXX

Fecha: 25/11/10

Pedido No.:

CANTIDAD	DESCRIPCION	COSTO
5	Realización de 5 Mantas impresas en gran formato de 5 x 2 mts. Precio por m2: \$ 100.00	\$ 5,000.00
100	Realización de stickers de 25 x 10 cms. Precio por m2: \$ 170.00	\$ 435.00
1	Realización de manta de 2 x 1.5 Precio por m2: \$ 100	\$ 350.00

Subtotal \$ 5,785.00

IVA \$ 925.60

TOTAL \$ 6,710.60

Cantidad con letra (Cuatro mil setecientos diez pesos 60 /100 M.N.)

Recibo de Nómina

FECHA: / /

NOMBRE DEL EMPLEADO:

SUELDO CORRESPONDIENTE A: DEL AL

☐ SEMANA ☐ QUINCENA

INGRESOS	DIAS	HORAS	IMPORTE
NORMAL (CON 76 DIAS)			
TIEMPO EXTRA			
CREDITO AL SALARIO			
OTRAS			
TOTAL DE INGRESOS			

DEDUCCIONES	IMPORTE
IMPUESTO SIRENTA	
CUOTA IMSS	
OTRAS	
TOTAL DEDUCCIONES	

RECIBI DE: NETO RECIBIDO

NOMBRE DE LA EMPRESA:

LA CANTIDAD ANOTADA EN ESTE RECIBO EN PAZO DE DIAS:

ANOTAS CERTIFICADO QUE NO SE ME ADEUDA A LA EMPRESA, CANTIDAD ALGUNAS POR MINUCIOS CONCEPTO:

CANARIO - DEPTO. PERSONAL - BLANCA - EMPLEADO

RN 2012 pform

7 501281 971261

CONTRATO INDIVIDUAL DE TRABAJO que celebran _____ como patrón y el Sr. _____ como trabajador o empleado, bajo las siguientes cláusulas:

1a.- Por sus generales, los contratantes declaran las siguientes:

PATRÓN: Nacionalidad _____, edad _____ años; sexo _____, estado civil _____

TRABAJADOR O EMPLEADO: Nacionalidad _____, edad _____ años; sexo _____, estado civil _____

2a.- Este contrato se celebra _____, con domicilio en _____, y sólo podrá ser modificado, suspendido, rescindido o terminado en los casos y con los requisitos establecidos por la Ley Federal del Trabajo.

3a.- El trabajador o empleado se obliga a prestar al patrón, bajo su dirección y dependencia, sus servicios personales como debiendo desempeñarlos en _____

4a.- La duración de la jornada de trabajo será de _____ horas, por tratarse de jornada _____, para salir a las _____ horas y volver a entrar a las _____ horas.

5a.- El salario o sueldo convenido como retribución por los servicios a que este contrato se refiere es el siguiente:

Salario o sueldo fijo por _____ \$

Salario o sueldo tipo por hora trabajada _____ \$

Salario o sueldo a destajo, conforme a la siguiente tarifa: _____

Sometiéndose a los descuentos que deban hacerse por orden expresa de la Ley del Seguro Social y de la Ley de Impuestos Sobre la Renta

El pago de este salario o sueldo se hará en moneda mexicana del curso corriente los días _____ de cada semana y causará salario de acuerdo con el Art. 60 de la Ley Federal del Trabajo.

6a.- El día de descanso semanal para el trabajador será el _____ de cada semana y causará salario de acuerdo con el Art. 60 de la Ley Federal del Trabajo.

7a.- En los días de descanso obligatorio: 1o. de Enero, 5 de Febrero, 21 de Marzo, 1o. de Mayo, 16 de Septiembre, 20 de Noviembre y 25 de Diciembre y en los que comprendan las vacaciones a que se refiere la cláusula octava, el trabajador percibirá su salario o sueldo íntegro, promediándose las percepciones obtenidas en los últimos treinta días efectivamente trabajados si se calcula a destajo.

8a.- El trabajador o empleado disfrutará de seis días de vacaciones cuando tenga un año de servicios, que aumentará dos días laborales hasta llegar a doce, por cada año subsiguiente de servicios. Después del cuarto año, el período de vacaciones aumentará en dos días por cada cinco años de servicios.

9a.- El trabajador o empleado conviene en someterse a los reconocimientos médicos que periódicamente ordene el patrón.

10a.- Cuando por cualquier circunstancia el trabajador o empleado haya de trabajar durante mayor tiempo que el que le corresponde a la jornada máxima legal, el patrón retribuirá el tiempo excedente con un 100% más de salario que corresponde a horas normales. La prolongación de tiempo extraordinario que exceda de nueve horas a la semana, obliga al patrón a pagar al trabajador el tiempo excedente un 200% más de salario que corresponde a las horas de jornada, sin perjuicio de las sanciones establecidas en esta Ley.

11a.- Si el trabajador es mayor de 14 años, pero menor de 16, debe autorizar este contrato el padre o tutor, a falta de ellos, el Sindicato a que pertenezca, la Junta de Conciliación y Arbitraje, el Inspector del Trabajo o la Autoridad Política de acuerdo con el Art. 23 de la Ley.

12a.- Ambas partes convienen expresamente en someterse en caso de cualquier diferencia o controversia, al texto de este contrato y a las disposiciones del Reglamento Interior de Trabajo aprobado por la Junta Central de Conciliación y Arbitraje, y del cual se entrega un ejemplar al empleado o trabajador en el momento de la celebración de dicho contrato.

13a.- El Patrón se obliga a cumplir con lo dispuesto por el Artículo 132 Fracción XV en los términos del Capítulo III Bis del Título IV de la Ley Federal del Trabajo, que se refiere a la Capacitación y Adiestramiento de los Trabajadores, de acuerdo a los Planes y Programas que se establezcan en la Empresa.

TESTIGO: _____

PAGARE

No. _____ En _____ a _____ de _____ BUENO POR \$ _____ de 20 _____

Deberé(n) y pagaré(mus) incondicionalmente por este Pagare a la orden de _____

La cantidad de: _____ en _____

Valor recibido a mi (nuestra) entera satisfacción. Este pagare forma parte de una serie numerada del 1 al _____ y todos están sujetos a la condición de que, al no pagarse cualquiera de ellos a su vencimiento, serán exigibles todos los que se sigan en número, además de los ya vencidos, desde la fecha de vencimiento de este documento hasta el día de su liquidación, causará intereses moratorios al tipo de _____ % mensual, pagadero en esta ciudad juntamente con el principal, más los gastos que por ello se originen.

Nombre y datos del deudor _____

Nombre de la persona a quien fue de pagarse _____

Fecha del pago _____

TPASA-8600

Escriba al reverso los datos personales y firma(s) de(nos) aval(ue)s

CONTRATO DE COMPRA VENTA que celebran por una parte _____ a quien adelante se le denominará "El vendedor" y por otra parte _____ a quien en lo sucesivo se le denominará EL ADQUIRENTE, que sujetan bajo las declaraciones y Cláusulas siguientes:

DECLARACIONES:

PRIMERA.- Declara _____ que es propietario del predio denominado _____, lote número _____ de la manzana número _____, de la Col. _____, según título escriturario que presenta y lo acredita, como propietario del referido predio.

EL ADQUIRENTE _____, a quien se le tomó parecer y declaró que está conforme en adquirir el terreno número _____ de la manzana número _____ de la Calle _____ del predio denominado _____, y que lo hace con el pleno conocimiento de la cláusula anterior.

CLÁUSULAS:

PRIMERA.- "El vendedor" hace formal de vender el terreno número _____ de la manzana número _____ de la calle _____ de _____

SEGUNDA.- El terreno que se refiere la cláusula anterior, tiene una superficie de _____ M2, con las colindancias y dimensiones siguientes:

AL NORTE _____

AL SUR _____

AL ORIENTE _____

AL PONIENTE _____

TERCERA.- El precio del terreno que se vende, es el de \$ _____, la razón de \$ _____ por M2, cuya suma pagará el ADQUIRENTE, en los términos establecidos en la cláusula QUINTA de este contrato.

CUARTA.- Si la extensión de terreno señalada en la cláusula SEGUNDA para su venta, resultara mayor o menor, ello solo dará lugar a la corrección del valor total del lote, en proporción y de acuerdo con el precio que se fijó para cada M2, contratado.

QUINTA.- para que EL ADQUIRENTE tenga derecho a que se le haga la enajenación a su favor, es necesario que cumpla con todas y cada una de las estipulaciones siguientes:

a).- Que entregue en el acto de la firma de este contrato la cantidad de \$ _____ (_____) como parte del valor total del lote, por la que se le otorgará el recibo correspondiente.

b).- A suscribir _____, letras de cambio con valor cada una de \$ _____ (_____) con vencimientos mensuales y una Letra de Cambio final de \$ _____ (_____) para completar el precio total del terreno.

c).- Que entregue en la casa del VENDEDOR el pago puntual de los vencimientos suscritos en las Letras de Cambio en los días _____ de cada mes la suma especificada en dichos documentos, como abono del terreno hasta completar el precio total del mismo.

d).- A pagar puntualmente las contribuciones que a su lote corresponden.

e).- A que pague puntualmente las entregas de dinero señaladas en este contrato, en la inteligencia de que la falta de pago de tres mensualidades dará por vencidos todos los documentos suscritos por EL ADQUIRENTE, pudiendo EL VENDEDOR ejercer de inmediato la acción judicial para el cobro de las letras si conviniere a sus intereses; admite también EL ADQUIRENTE que las letras vencidas causan un interés penal del _____ mensual.

SEXTA.- La falta de pago de seis mensualidades consecutivas dejará de plano inexistente la promesa de venta, que anula este contrato, al cual quedan oprimidos los partes, se dá por rescindido sin necesidad de aclaración o sentencia judicial, pudiendo disponer libremente del terreno de que se trata "El vendedor" sin que EL ADQUIRENTE tenga derecho a exigir devolución de las cantidades que hubiera entregado, acordando desde luego que estas cantidades queden a beneficio del vendedor en calidad de renta obligándose a entregar el lote en cuestión a más tardar en treinta días después de que se ha requerido para ello; en el caso de que existieran construcciones en el lote de referencia acepta EL ADQUIRENTE en que estas sean objeto de avalúo por parte de Institución Bancaria para fijarles el precio valor de las mismas, aceptando expresamente que dicho valor sea rebajado en una tercera parte de su avalúo y que el pago de las dos terceras se le haga precisamente en el término que se le fijó precisamente a este contrato para el pago total del terreno dividiendo el costo total de las construcciones en las mensualidades correspondientes.

SEPTIMA.- EL ADQUIRENTE se compromete expresamente a que en ningún caso podrá gravar, enajenar o traspasar sus derechos derivados de este contrato a tercero, pues para el caso de hacerlo necesitará indispensablemente el consentimiento que por escrito le dará "El vendedor".

OCTAVA.- "El vendedor" se compromete a que tan pronto se realice el último pago de los estipulados en este contrato a extender escritura lisa y lina de venta a favor del ADQUIRENTE haciendo la aclaración de que el terreno se vende sin obligación de urbanizar y EL ADQUIRENTE no podrá exigir indemnización alguna por este concepto.

NOVENA.- EL ADQUIRENTE no podrá extraer tierra del terreno, excepto en la que sea necesario para zanjas o capas para los cimientos o pozos para el abastecimiento de agua.

DECIMA.- EL ADQUIRENTE, se obliga a cumplir por su cuenta con todas las disposiciones estatales, prediales, etc. y de cualquier otra autoridad competente.

DECIMA PRIMERA.- Los gastos honorarios, así como los de escrutación que origine este contrato, serán por cuenta exclusiva de EL ADQUIRENTE.

DECIMA SEGUNDA.- EL ADQUIRENTE tendrá derecho a construir dentro de lote materia de este contrato de venta en la forma que le estime conveniente, pero siempre sujetándose a lo que dispongan al respecto las autoridades competentes.

DECIMA TERCERA.- Manifiestan expresamente los integrantes de este contrato que la enajenación del lote que ampara este contrato es de propiedad particular, pues no se trata de fraccionamiento civil o popular.

DECIMA CUARTA.- Este contrato es por su naturaleza mercantil y ambas partes declaran conocer el detalle y alcance de las y cada una de las cláusulas insertadas en el mismo no existiendo en ellas, dolo, error u omisión.

DECIMA QUINTA.- Ambas partes se someten al fuero y competencia de los Tribunales de _____ para todo lo relativo a este contrato, renunciando al fuero de su domicilio actual o futuro y manifiestan que sus domicilios actuales son el de "El vendedor" _____ y el de EL ADQUIRENTE _____

DECIMA SEXTA.- Este contrato se extiende por cuadruplicado; en la inteligencia de que el impuesto de traslación de dominio se abstará en el momento de extender la escritura de venta al ADQUIRENTE.

_____ de _____ de 19 _____

EL VENDEDOR _____

EL ADQUIRENTE _____




FOLIO: _____
 ACTO: PROTOCOLIZACION DE ACTA DE ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE
 SOCIOS. _____
 OTORGANTE: SEÑORA XXXXXXXXXXXX, EN SU CARÁCTER DE DELEGADA
 ESPECIAL DE LA ASAMBLEA DE "XXXXXXXX", SOCIEDAD CIVIL. _____
 EN LA CIUDAD DE LOS REYES LA PAZ, ESTADO DE MEXICO, a veinticinco
 de junio del año dos mil dos, YO, el licenciado XXXXXXXX, notario
 público número XXXXXXXXXXXX del Estado de México, con residencia en La
 Paz, hago constar LA PROTOCOLIZACION DEL ACTA DE ASAMBLEA GENERAL
ORDINARIA DE SOCIOS de "XXXXXXXX", SOCIEDAD CIVIL, que otorga la
 señora XXXXXXXXXXXX, en su carácter de delegada especial de la
 asamblea, en los términos siguientes: _____
ANTECEDENTES
UNO. - CONSTITUCION.
 Por escritura número XX
 de veintiséis de abril de mil novecientos noventa y tres, ante don XXX
 XX del Distrito
 Federal, inscrita en el Registro Público de la Propiedad y del Comercio
 de México, Distrito Federal en el folio de personas morales número
 XX junio de mil
 novecientos noventa y tres, se constituyó "XXXXXXXX", SOCIEDAD CIVIL,
 con domicilio en la ciudad de México, Distrito Federal, duración de
 noventa y nueve años, capital de seis mil nuevos pesos, moneda nacional
 (hoy seis mil pesos, moneda nacional), teniendo entre sus objetos: La
 prestación de servicios profesionales de asesoría o asistencia técnica en
 todo lo que se refiere a servicios de diseño tanto industrial como
 gráfico.- De dicha escritura copio lo siguiente: _____
 "....ADMINISTRACION.- ARTICULO VIGESIMO SEGUNDO.- El o los
 administradores tendrán las siguientes facultades a menos que la Asamblea

TuBanco

CUENTA MAESTRA

PINHA _____

\$ _____

PAGAR 1075 CROQUIS A. _____

BANCA NACIONAL _____

LA CAJONADA DE _____

#0002100470742067-7002423400440-93-0000-00020004614300-0

CARTA PODER		
LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN		
Sr. _____		20 ____
Por la presente _____ al Sr. _____ PRESENTE poder amplio, cumplido, bastante y cuanto sea necesario, para que a _____ nombre y representación _____ _____ _____ _____ _____		
y así mismo para que conteste las demandas y reconvencciones que se entablen en mi contra, oponga excepciones dilatorias y perentorias, rinda toda clase de pruebas, reconozca firmas y documentos, redarguya de falsos a los que se presenten por la contraria, presente testigos, vea protestar a los de la contraria y los represente y tache, articule y absuelva posiciones, recuse Jueces superiores o inferiores, oiga autos interlocutorios y definitivos, consienta de los favorables y pida revocación por contrario imperio, apele, interponga el recurso de amparo y se desista de los que interponga, pida aclaración de las sentencias, ejecute, embargue y me represente en los embargos que contra mí se decretan, pida el remate de los bienes embargados, nombre peritos y recuse a los de la contraria, asista a almonedas, concilie este juicio perciba valores y otorgue recibos y cartas de pago, someta el presente juicio a la decisión de los jueces, árbitro y arbitradores, gestione el otorgamiento de garantías, y en fin, para que promueva todos los recursos que favorezcan mis derechos, así como para que sustituya este poder ratificando desde hoy todo lo que haga sobre este particular. Suyo afmo. S.S. _____		
_____ ACEPTO EL PODER	_____ OTORGANTE	
_____ TESTIGO	_____ TESTIGO	

SYMBOL 2599S-5 USE LETRA DE MOLDE O MÁQUINA DE ESCRIBIR

Para reflexionar

En la carta poder y la factura podrás notar que se utilizan verbos conjugados en sus diferentes modos y tiempos. Fija tu atención en la forma en que está escrito en cada caso.

Por ejemplo: En la carta poder se acostumbra a escribir:

“Otorgo el poder a_____para que *realice* los trámites necesarios...”

El verbo *realice* se encuentra en:

Modo: subjuntivo

Tiempo: presente

Persona: tercera del singular

En el caso de la factura se acostumbra a escribir:

“Se *expide* la presente a petición del interesado...”

El verbo *expide* se encuentra en:

Modo: indicativo

Tiempo: presente

Persona: tercera de singular

En el caso de un contrato de trabajo escribe:

”Décima tercera.- **Responsabilidad laboral:** El presente contrato lo suscriben las partes tomando en cuenta que la persona que presta los servicios cuenta con la capacidad y recursos necesarios para cumplir con las *actividades solicitadas*.

Los verbos “presta” y “cuenta” se encuentran en:

Modo: indicativo

Tiempo: presente

Tercera persona del singular

Para saber más...

Observa que en el cuadro sinóptico sobre los documentos administrativos legales, se utilizaron *n meros ordinales*. Como su nombre lo indica, sirven para enunciar una sucesión de datos, objetos, etcétera.

Estos números se leen con una terminación especial que varía en todos los casos. Los usados aquí se leerán:

1 Primero	6 Sexto
2 Segundo	7 Séptimo
3 Tercero	8 Octavo
4 Cuarto	9 Noveno
5 Quinto	10 Décimo

SECUENCIA 1

¿Te fijaste en la ortografía? Trata de recordarla siempre.

A partir del décimo todos se forman con palabras compuestas que conservan siempre la ortografía del número original: Undécimo, duodécimo, decimotercero, decimocuarto, decimoquinto, decimosexto, decimoséptimo, decimoctavo, decimonoveno, vigésimo, trigésimo, etcétera.

Realicen ejercicios suficientes para dominar la ortografía de los números ordinales. Por ejemplo, si se cuentan por decenas serían:

10	Décimo	60	Sexagésimo
20	Vigésimo	70	Septuagésimo
30	Trigésimo	80	Octagésimo
40	Cuadragésimo	90	Nonagésimo
50	Quincuagésimo	100	Centésimo

Para finalizar

Organizados en equipo, intercambien dictado de oraciones que contengan esta clase de números para confirmar su orden y su ortografía; solicitan al profesor que les asigne una calificación es decir, *eval ense primero entre ustedes* y comenten sus aciertos para solicitar la calificación. que les asigne su profesor.

Valoremos lo aprendido

Hemos llegado al final de nuestro proyecto; sin duda, has alcanzado el éxito esperado para proseguir con este curso.

Recuerda que cada conocimiento afirmado y cada experiencia adquirida van formando tu futuro profesional. Comprueba cuál ha sido el resultado de tu esfuerzo desarrollando la siguiente actividad:

Escribe un comentario sobre el contenido de las siguientes documentos y su importancia histórica.

- El “Decreto contra la esclavitud, las gabelas y el papel sellado”

- Los “Sentimientos de la Nación”.

- La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Organizado el grupo en equipos redacten el tema de las leyes, los derechos y obligaciones de los ciudadanos; la importancia de obedecerlos y ejercerlos como una garantía de paz y de goce de libertad en su vida como alumnos, hijos y miembros de una comunidad.

Pongan especial cuidado con el uso de letras mayúsculas, la puntuación y la ortografía; utilicen los diferentes tiempos y modos verbales, así como los adverbios.

En forma individual contesta:

¿Para qué te pueden servir una factura o un contrato? _____

¿Para qué se utiliza una carta poder? _____

Intercambia tu trabajo con tus compañeros y toma en cuenta las sugerencias que te hagan para mejorarlo. Una vez concluido, muestra tu trabajo al profesor.

Si todo fue bueno ¡Felicidades!

Proyecto 2

Investigo, conozco y aprendo de la Luna

Ámbito: Estudio

Secuencia 2

¿Qué, cómo, dónde y quién?

Propósito

Durante esta secuencia del proyecto, empezarás a redactar un artículo de divulgación sobre un tema que te interese. Para ello, seleccionarás, compararás y registrarás información de distintas fuentes de información acerca del tema elegido. Asimismo, escribirás la biografía de un personaje destacado de tu comunidad y, por último, participarás en una mesa redonda sobre un tema investigado previamente.

Productos

Biografía y mesa redonda.

Vamos a contextualizar un tema

SESIÓN 1

Para ampliar la información que tenemos de un tema, es importante seleccionar, comparar y registrar datos de diversas fuentes; es decir, llevar a cabo una investigación que nos permita conocer más aspectos del tema que nos interese. Cuando descubrimos, investigamos y aprendemos algo, es importante compartir estos nuevos conocimientos.

tos con nuestros compañeros, maestros, familiares, amigos y demás miembros de la comunidad.

Alguna vez te has preguntado: ¿Cuándo llegó el hombre por primera vez a la Luna? ¿Cómo lo realizó? ¿Quiénes llegaron? ¿Qué encontraron?

Escucha con atención el siguiente artículo que tu maestro leerá en voz alta.

De la Tierra a la Luna

livier de Goursac

Ir a la Luna no es tan sumamente extraordinario, dirían algunos hoy día, sin embargo, este sueño ha obsesionado a los hombres durante miles de años hasta que pudo ser realizado, un precioso día de julio de 1969. Todo comenzó después de la Segunda Guerra Mundial, cuando una nueva generación de ingenieros acababa de nacer y veía que sus sueños empezaban a ser posibles.

En aquella época, Estados Unidos y la Unión Soviética mantenían un feroz enfrentamiento, ya que ambos querían dominar las investigaciones sobre armamento, ciencia y tecnología. La investigación se desarrollaba entonces a un ritmo muy rápido y, en 1962, el presidente Kennedy prometió a su país que dos norteamericanos irían a la Luna y volverían a la Tierra antes de 1970. Sería una aventura audaz para mostrar a los ojos del mundo el poderío norteamericano. Se puso en marcha un gigantesco esfuerzo industrial y científico, y la NASA lanzó el programa *Apolo*, que desembocaría en la construcción de numerosos cohetes, de los que el más grande de todos fue *Saturno*, que tenía una altura de 110 metros. También construyó la cápsula *Apolo*, capaz de llevar tres astronautas. El resultado fue que un módulo lunar (LM) permitió a dos hombres alunizar con total seguridad y después volver a despegar para reunirse con su compañero que permanecía en órbita lunar, antes de iniciar el viaje de regreso a la Tierra. La apuesta del presidente Kennedy se había convertido en una increíble aventura humana, llena de emociones y consecuencias.

Alunizar

La NASA probó en primer lugar la nave *Apolo* poniéndola en órbita alrededor de la Tierra. A continuación, decidió enviarla hasta ocho veces a la Luna. Los astronautas vivían en la cápsula *Apolo* que iba fijada a otro módulo que le suministraba electricidad, aire y agua. Estos dos módulos iban acoplados a un módulo lunar, una pequeña nave concebida para posarse sobre la Luna. Todo el conjunto formaba una especie de pequeño apartamento, en el que los astronautas vivieron durante los tres días de viaje necesarios para llegar a la Luna.

Una vez situados en órbita alrededor de la Luna, dos astronautas entraron en el LM, lo soltaron de la cápsula *Apolo* y descendieron lentamente durante tres horas. El alunizaje del LM se realizó manualmente, ya que era muy arriesgado porque sólo disponían de carburante para probarlo una sola vez. Después de un periodo de descanso, se pusieron sus trajes, colocaron en su espalda grandes mochilas de supervivencia que contenían las reservas de aire necesarias y abrieron el compartimento estanco. Bajaron lentamente por la escalerilla y finalmente pudieron caminar sobre la Luna.

Después, pudieron volver al LM con algunas rocas que permitirían saber qué materiales había en la Luna. Cerraron la portezuela y un astronauta se instaló en una hamaca para dormir, mientras el otro se echaba en el suelo. Para el día siguiente, había sido prevista una segunda salida, así como otra para el tercer día. Al final de su misión, la nave despegó pero sólo la parte superior del LM tenía que acoplarse a la nave *Apolo* situada en órbita. El resto se quedó en la Luna.

Fuente: Olivier de Goursac, *La conquista espacial explicada a los niños*, México, SEP/Océano, 2007 (Libros del Rincón), pp. 37-39.

Comenta con tu grupo

¿Conocías previamente el tema?

¿Sabes algo más del tema que no se mencionó en el texto?

¿Con qué otros temas podrías relacionarlo?

Ahora, te invitamos a que tú y tu grupo se organicen en tres equipos, y cada uno lleve a cabo la lectura de los siguientes textos:

Texto 1:

¿ raude en la Luna?

Mi amigo el escéptico

Sergio Régules

De niño creía en los *ovnis*. Como sabía pocas cosas, casi todo me parecía posible. “Todo cabe en el desconocimiento”, dice un personaje de una novela del escritor español Javier Marías.

Era emocionante creer que cualquier noche podía bajar del cielo un vehículo espacial extraterrestre repleto de alienígenas amigables. Igual que los europeos de la

Edad Media, que pensaban que el día del Juicio Final era inminente, a mí me parecía que el día del contacto con una civilización extraterrestre estaba a la vuelta de la esquina y esto me tenía en perpetua expectativa.

Con el tiempo, y como los extraterrestres se tardaban en aparecer, fui entendiendo las dificultades que aguardaban a cualquier civilización extraterrestre que quisiera ponerse en contacto con nosotros, sobre todo si lo que pretendían era visitarnos. Ya estaba claro que en el Sistema Solar no había más civilización que la de la Tierra. Los visitantes tendrían que venir de otras estrellas. Pero hasta la estrella más cercana al Sol está lejísimos, y quién sabe si tendrá planetas siquiera. Que hubiera vida en algún otro lugar del interminable cosmos era casi seguro, comunicarnos con seres inteligentes de estrellas lejanas era posible (y ya se había intentado), pero toparnos con ellos frente a frente iba a ser muy difícil. Lástima.

La ilusión de ver el día en que por fin hiciéramos contacto me había iluminado la vida por espacio de casi un año y no me iba a ser fácil renunciar a ella. Traté de obligarme a seguir creyendo que era posible, pero no pude. Al final me pareció mejor la verdad aunque doliera que vivir engañado por mí mismo –y no me he arrepentido ni por un instante.

Tuve suerte. Hay personas que, aun teniendo la información necesaria a mano, optan por engañarse; y por supuesto hay gente que ni siquiera tiene acceso a la información. Sus ideas quedan a merced de su imaginación sin el freno del conocimiento. En su ignorancia todo cabe.

Lo malo es que algunas de estas personas creen, además que lo que no entienden no es posible. Hace poco salió en Estados Unidos un programa de televisión en el que se pretendía “demostrar” que los viajes a la Luna de finales de los años 60 y principios de los 70 fueron un engaño y que la nasa lo filmó todo en un estudio. Para creer en los argumentos que esgrimen los que proponen esta hipótesis habría que convencerse de que en la nasa todos eran bastante tontos, que los soviéticos de aquellos tiempos –acérrimos enemigos de los estadounidenses- eran aún más tontos y estaban dispuestos a dejarse ganar sin dar pelea, y que toda la comunidad científica internacional estaba al servicio del gobierno de los Estados Unidos.

Los argumentos más específicos –por ejemplo: ¿por qué no se ven las estrellas en las fotos de la Luna?, ¿por qué las sombras de los astronautas apuntan en distintas direcciones pese a que en la Luna la única fuente de luz es el Sol?– se rebaten fácilmente. Las estrellas no se ven porque las fotos están tomadas a plena luz del Sol, con tiempos de exposición muy breves. Las sombras apuntan en distintas direcciones por la razón sencillísima de que el suelo de la Luna no es plano y el relieve las desvía (y, por cierto, el Sol no es la única fuente de luz en la Luna: también están la Tierra y el suelo lunar, que es muy reflejante).

Pero no todo el que desconoce está condenado a creerse lo que ve en televisión, y me gustaría ilustrarlo con una anécdota.

Eduardo tiene 19 años y cursa el último año de preparatoria. Fue alumno mío en secundaria y nos hicimos buenos amigos por compartir el gusto por la ciencia y las explicaciones sólidas. Hace unos días me llamó por teléfono muy agitado.

–Oye, ¿cómo que no fuimos a la Luna? –fue lo primero que me dijo (“hola, ¿cómo estás?”, y esas nimiedades significan poco para nosotros).

–Ya viste el programa ese, ¿verdad? –le contesté.

Se lo habían contado en la escuela. Una maestra les presentó todas las “pruebas” de que lo de los viajes a la Luna eran un engaño. Aunque Eduardo nunca ha sido buen estudiante, tiene una mente crítica e independiente. En mis respuestas siempre trato de respetar su inteligencia, de modo que en vez de imponerle mi opinión, le expuse mis razones para estar convencido de que los astronautas sí fueron a la Luna.

–Pues yo estoy muy desilusionado y muy escéptico –me dijo Eduardo cuando terminé.

–Tienes todo el derecho –le contesté. Luego, haciendo alarde de una sabiduría que sólo le conozco a alimán, añadí–: No me creas hasta que no te convenza. Pero tampoco les creas a los otros. Piensa y llega a tus propias conclusiones.

Sólo me faltó rematar mis consejos llamándolo “pequeño Solín”. Con esto colgamos. Mi amigo, el escéptico Eduardo, sigue pensando. No me preocupa qué piense, porque si conduce su razonamiento con rigor, sin dejarse llevar por sus gustos ni sus prejuicios, y si sopesa todos los argumentos, no tengo la menor duda de que al final llegará a la conclusión de que, pese a que ir a la Luna es una hazaña difícil de creer, la evidencia hace más difícil creer que fue un engaño.

Fuente: ¿Fraude en la Luna?, mi amigo el escéptico por Sergio Régules en: http://www.comoves.unam.mx/articulos/fraude_luna/fraude_lunal.html. Consultado el 22 de septiembre de 2009.

Texto 2:

La falsa conspiración lunar

Valladolid acoge la presentación de un libro que desmonta las diversas teorías surgidas desde 1974 que ponen en duda la llegada del hombre a la Luna

Valladolid, miércoles, 22 de julio de 2015.

Cristina G. Pedraza DICYT

Desde que Armstrong y Aldrin fueran los primeros hombres en pisar la Luna el 20 de julio de 1969, las leyendas relacionadas con que ese hecho fue un montaje no han dejado de producirse, alentadas desde hace unos años por la facilidad de circulación de bulos en Internet e incluso por documentales retransmitidos en televisión. El físico Eugenio Fernández Aguilar, profesor de secundaria en Rota (Cádiz), ha presentado hoy en el Museo de la Ciencia de Valladolid el libro *La conspiración lunar, vaya timo*, que desmonta todas estas teorías con argumentos sólidos basados en la lógica y en la ciencia.

A juicio del autor, el inicio de estas hipótesis puede datarse en 1974, cuando Bill Kaysing, un ex trabajador de una de las empresas relacionadas con el proyecto *Apolo*, escribió un “panfleto” titulado *Nunca fuimos a la Luna*. Este ideólogo, quien abandonó el proyecto seis años antes del viaje a la Luna, argumentó que la bandera que clavaron los astronautas en la superficie lunar se movía con el viento, lo que era imposible al carecer este satélite de atmósfera. En este sentido, Eugenio Fernández apunta que en las fotografías tomadas de la bandera se observa que los estadounidenses “colocaron un palo en la parte superior para que la tela no cayese”, una tela “especial” y “con forma” que pretendía causar sensación de movimiento, en lo que era un gesto esencial en la carrera espacial.

Otra de las teorías más extendidas se basa en que en las fotografías tomadas por los astronautas no aparecen estrellas, cuando en el espacio deberían captarse miles. En relación con esta hipótesis el autor propone una demostración empírica. “Para que en una foto salgan estrellas el tiempo de exposición debe ser elevado, de 60 segundos como mínimo, y la abertura grande, porque la luz que desprenden las estrellas es débil”, ha señalado, al tiempo que ha animado a los presentes a realizar el experimento similar con sus cámaras fotográficas.

En la misma línea, la creencia de que en la Luna las sombras deben ser paralelas, algo que no se observa en las fotos, también se ha propagado entre la población. “dos sombras que son paralelas en tres dimensiones convergen en un punto de fuga al pasar la imagen a dos dimensiones. Es un efecto óptico debido a la perspectiva”, añade el físico.

Eugenio Fernández desmonta en el libro hasta 50 teorías y además analiza algunos conceptos erróneos sobre las misiones *Apolo*, como la creencia de que el hombre sólo ha viajado una vez hasta la Luna. “Muchas veces me he encontrado con la pregunta de que por qué si el hombre ha llegado a la Luna, sólo lo ha hecho una vez. Se ha llegado hasta la superficie lunar seis veces y un total de doce hombres la han pisado”, recuerda. En la misma línea explica que, tras ganar la carrera espacial a la antigua Unión Soviética y mostrar su supremacía, el Gobierno de Estados Unidos deja de tener a la Luna como objetivo. “Había más motivos políticos que científicos”, advierte el físico, quien señala que tras el accidente del Apolo 13 el presupuesto para estas misiones descendió. No obstante, hasta 400 000 personas trabajaron en las diversas misiones *Apolo*.

Fuente: Cristina G. Pedraza/DICYT, La falsa conspiración lunar <http://www.dicyt.com/noticias/la-falsa-conspiracion-lunar>. Página consultada el 22 de septiembre de 2009.

Texto 3:

La Luna que pisamos

Antígona Segura Peralta

Han pasado 40 años desde que un ser humano puso el pie por primera vez sobre la Luna. Desde entonces ha habido más misiones tripuladas; las rocas y datos que aportaron estos viajes han dado respuesta a algunas interrogantes sobre nuestro satélite, pero aún quedan muchas preguntas.

Hace 40 años un ser humano puso el pie por primera vez sobre la superficie de otro mundo: Entre 1959 y 1976 nuestro satélite fue visitado primero por sondas robots y después por humanos, para luego caer en el olvido. Más de una década después, Tres sondas automáticas visitaron la Luna. Hoy los que sueñan con volver enfrentan un panorama poco favorable; las dos potencias que dominaron el espacio por décadas están en bancarrota, los transbordadores espaciales son obsoletos y no hay con qué sustituirlos y, para variar, el problema tiene aspectos políticos. En medio de este lío valdría la pena responder la pregunta ¿para qué queremos regresar a la Luna?

Luna vieja

[...] Se podría decir que fue Galileo quién descubrió realmente la Luna. Antes de él nuestro satélite se consideraba un objeto blanco, esférico y perfecto que reflejaba la luz del Sol, se ponía rojo en ocasiones y de tanto en tanto eclipsaba al astro rey, pero nada sabíamos de la naturaleza de la Luna. En 1609 Galileo construyó un telescopio y comenzó a curiosear en el cielo. Observando la Luna notó que el borde entre los hemisferios diurno

y nocturno se veía continuo cuando atravesaba las regiones oscuras e irregular cuando cruzaba por las zonas brillantes. Su conclusión fue que las primeras eran planicies y las segundas tierras montañosas y hasta estimó la altura de las montañas lunares. En 1609 Galileo publicó éstos y otros descubrimientos astronómicos en el libro *El mensajero sideral*, con grabados de sus observaciones de la superficie lunar.

Así empezó la Luna a perder su carácter mágico y a parecerse más a la Tierra. Unas décadas después, Francesco Maria Grimaldi, construyó instrumentos para examinar la geología de la Luna, y junto con Giovanni Batista Riccioli elaboró el primer mapa de la superficie lunar. Grimaldi y Riccioli les pusieron nombre a muchos cráteres de la Luna. Esos nombres se conservan hasta nuestros días.

[...] Ya entrado el siglo xx, otro geólogo, Eugene Shoemaker, creó la astrogeología en la US Geological Survey, institución gubernamental estadounidense dedicada a los estudios geológicos. Shoemaker inició un estudio detallado de las características geológicas de nuestro satélite con miras a lograr una de las mayores hazañas de la historia: llevar por primera vez a un ser humano a la Luna.

Luna nueva

En el periodo conocido como la *Guerra fría*, los Estados Unidos y la Unión Soviética se enfrascaron en una carrera de generación de tecnología para mostrar su poderío. Conquistar la Tierra no era posible, pero el espacio exterior era territorio abierto. Los soviéticos llegaron primero con el proyecto *Luna*, una serie de aparatos que orbitaron nuestro satélite y se posaron en su superficie entre 1959 y 1976. *Luna I* fue un fracaso, pero el segundo intento, Luna 2, llegó a la superficie del satélite terrestre, aunque no sobrevivió al impacto. *Luna 3* nos mostró por primera vez la cara oculta de la Luna (la Luna tarda lo mismo en girar sobre su eje que en darle una vuelta a la Tierra, por lo que siempre le vemos la misma cara) El *Luna 24*, último de la serie, fue lanzado en 1976.

El año 1961 resultó muy activo para las misiones lunares. Los Estados Unidos lanzaron el primer satélite del proyecto *Mercury* (satélite que falló) Para entonces la Unión Soviética había lanzado varias sondas y aunque sólo una había sido exitosa, el gobierno estadounidense decidió que la única forma de ganar la carrera espacial era mandar algo más interesante que un robot. El 25 de mayo de 1961, el presidente John F. Kennedy anunció el proyecto de enviar humanos a la Luna. Ocho años y muchos millones de dólares después, el astronauta Neil Armstrong se convirtió en el primer ser humano en pisar la Luna.

Fuente: Antígona Segura Peralta, "La Luna que pisamos", en. *¿Cómo ves? revista de divulgación de la ciencia*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, núm. 128, julio de 2009, pp. 10-12.

Manos a la obra

Una vez terminada la lectura de los textos realicen la siguiente actividad:

- Cada equipo comente las ideas principales de las lecturas, y formulen tres preguntas relacionadas con el tema tratado.
- En sesión plenaria, un representante de cada equipo las escribirá en el pizarrón.
- Comenten qué tienen en común las preguntas formuladas por cada equipo. ¿Son diferentes o se complementan?
- Entre todos, traten de contestarlas sin consultar los textos leídos.
- Una vez contestadas, verifiquen su pertinencia a partir del contenido de los textos.
- En caso de que identifiquen preguntas que puedan tener diversas contestaciones, según el origen de cada texto, escribanlas en una tarjeta aparte junto con sus opciones de respuesta.
- Con apoyo de su profesor comenten qué características tienen los cuatro artículos. Presten atención al tipo de lenguaje que se utiliza en cada uno de ellos.

Para escribir un artículo de divulgación ¿recuerdas qué características tiene?

Escribir un artículo de divulgación implica planear, organizar y argumentar ideas. Los artículos de divulgación científica interpretan el conocimiento científico y lo comunican de manera clara y precisa al público no especializado, pero que está interesado en ampliar su comprensión acerca del mundo, a través de aspectos propios de la investigación en ciencia, tecnología y áreas humanísticas y sociales, con un lenguaje más cercano al posible lector.

En la actualidad, la divulgación científica se realiza en diversos formatos incluyendo los diferentes medios de comunicación como: libros, revistas, periódicos, documentales difundidos por la televisión, páginas de Internet, entre otros.

En general, el artículo de divulgación trata de responder las preguntas que formulan con más frecuencia las personas que empiezan a conocer el tema.

El artículo de divulgación tiene una estructura lógica que inicia con el planteamiento del tema, desarrolla las ideas propuestas y presenta una conclusión.

Un aspecto importante lo constituyen las fuentes de investigación consultadas, pues de ellas depende en gran parte el grado de confiabilidad que pueda evaluar el lector.

¡Aclaremos las palabras!

De manera individual revisen los artículos anteriores y realicen una lista de las palabras que desconozcan. Consulten diccionarios, enciclopedias o busquen en Internet información para que puedan elaborar una definición de cada palabra, tratando de conservar el mismo sentido que le da cada autor. En el caso del lenguaje que se utiliza en textos científicos y tecnológicos, muchas de las palabras son de origen latino, árabe o griego.

¡Importante!

Para la próxima sesión deberás traer libros, revistas o periódicos que contengan información sobre el tema que te interese.

¡Vayamos a la Luna y de regreso, elijamos un tema!

SESIÓN 2 y 3

En esta sesión seleccionarás y compararás información de diversas fuentes para definir el tema que te interesa conocer y del cual escribirás un artículo de divulgación.

Manos a la obra

En plenaria revisen nuevamente los cuatro textos que leyeron en la sesión anterior, y verifiquen si incluyen las siguientes palabras o expresiones: *además, pero, resulta que, aparte de, así fue como*, entre otras. Una vez localizadas elaboren un listado y analicen la función que tienen dentro de los textos.

Para enlazar palabras y frases

¿Recuerdas qué características tienen los conectores causales?

Para enlazar oraciones se emplean palabras o expresiones que hacen la función de nexo, es decir, dan continuidad a oraciones y párrafos.

Los conectores causales son aquéllos que tienen la función de introducir una causa, es decir, las razones por las que ocurre algo.

Algunos de estos conectores son los siguientes: Porque, así pues, mientras, por eso, de ahí que, más tarde, en seguida, por ende, de modo que, debido a, a causa de, por consiguiente, posteriormente, después, al mismo tiempo, a continuación, por fin, más adelante, en consecuencia..., a la vez, por último, de manera paralela.

Por su función los conectores pueden clasificarse si son para:

- Iniciar una idea: en primer lugar, “dado que”.
- Complementar ideas: además, incluso, asimismo, y.
- Afirmar ideas: por supuesto, como bien dice.
- Comparar: en el mismo sentido, de igual modo.
- Contrastar: pero, sin embargo, en cambio, aunque, a pesar de.
- Concluir: finalmente, por último, por lo tanto.

Manos a la obra

- En parejas, elijan uno de los artículos revisados en la sesión anterior.
- Cada pareja selecciona dos párrafos y en cada uno de éstos localiza cuál es la idea principal y la subraya.

- Por cada idea identificada, formulen una pregunta.
- En una tarjeta escriban la pregunta y en otra, la respuesta.
- Cuando cada pareja tenga completas sus tarjetas, colóquenlas en el pizarrón, que estará dividido en dos columnas; en la primera irán las preguntas y en la segunda, las respuestas.
- Atiendan las indicaciones de su profesor para que, de manera alternada, un miembro de cada pareja pase al frente y relacione una pregunta con una respuesta.
- Cuando las opciones se hayan agotado, en plenaria revisen cada una de ellas y comenten si es pertinente o no. Recuerden que los argumentos que cada pareja presente para justificar su elección son importantes y por eso deben escucharlos con atención.

Para saber de qué se trata ¿Recuerdas cómo buscar ideas?

Las ideas principales las puedes encontrar en:

- Títulos y subtítulos
- El primer párrafo
- Palabras gráficamente resaltadas como: negritas, cursivas, entre comillas, entre paréntesis
- El último párrafo

Las ideas secundarias las puedes encontrar en:

- Gráficos como: esquemas, diagramas, cuadros sinópticos.
- Oraciones que contesten las preguntas ¿cómo?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, y ¿por qué?

Con los pies en la Tierra, propongamos un tema

Durante las siguientes seis sesiones realizarás en equipo un artículo de divulgación, para darlo a conocer a tu comunidad escolar mediante una exposición; por ello es importante que elijas cuanto antes el tema que quieras tratar

Para seleccionar un tema de investigación ¿Recuerdas cómo hacerlo?

Para elegir un tema de investigación puedes partir de lo que te sugiere el contenido de un texto, por ejemplo; de un artículo de divulgación puedes elegir otro tema que tenga relación con el primero. También puedes elegir algún tema que te interese de la asignatura que más te agrade.

Recuerda que es muy importante tomar en cuenta que el tema que habrás de elegir te agrade o te cause curiosidad.

Manos a la obra

Organizados en equipo comenten lo siguiente: ¿Qué desean saber sobre el tema que tratarán en su artículo? ¿Cuáles serán sus fuentes de consulta? ¿Cómo localizarán la información que necesitan? ¿Con qué otros temas se relaciona el que eligieron? Revisen los materiales impresos que llevaron al salón y hagan una lista de los conceptos e ideas que les atraigan y despierten su curiosidad, y que además, pudieran ser temas para su investigación.

Elaboren algunas preguntas sobre el tema que eligieron.

Recuerden qué pasos deben seguir para realizar una investigación.

Diseñen un plan de trabajo que incluya la búsqueda y selección de la información, la redacción del artículo, dónde y cómo lo darán a conocer.

Para usar fuentes de información ¿Recuerdas dónde y cómo buscarlas?

Algunas recomendaciones que deberás tomar en cuenta cuando defines un tema de investigación y sus posibles alcances, son las siguientes:

- Elaborar un plan de trabajo que considere: búsqueda y selección de información, análisis, redacción del texto y presentación de los resultados.
- Identificar el tema y los posibles subtemas. Considera aquello que quieras conocer o esté relacionado con algún contenido que te agrade.
- Formular preguntas que te gustaría contestar por medio de tu artículo.
- Analizar en qué lugares puedes encontrar tus fuentes de consulta.
- Identificar términos que puedan servir de guías para llevar a cabo la búsqueda de la información. Por ejemplo, palabras que se refieran a temas relacionados.
- Buscar información en libros, enciclopedias, revistas, periódicos e Internet, entre otros. Se recomienda prestar especial atención a las siguientes características: la fecha de publicación (vigencia), medio de publicación, grado de especialización.
- Revisar los índices de los libros para localizar más rápido la información y decidir si te puede ser útil o no, a fin de desarrollar el tema que has elegido.
- Localizar, si se requiere, otros materiales para complementar o ampliar la información.
- Precisar o redefinir el tema, una vez que se cuente con la información seleccionada y ya se ha analizado.

Para acercarnos a los textos

Cuando se tiene claridad respecto a lo que se quiere investigar, es necesario saber cómo aprovechar las diferentes fuentes de información para seleccionar los datos y ordenarlos.

A continuación, expliquen por escrito, por qué el análisis de los textos sobre la llegada del hombre a la Luna, les dio elementos suficientes o no, para elegir el tema de su artículo.

Después de revisar cualquiera de los textos, traten de contestar las siguientes preguntas:

¿Qué importancia da el autor del texto al destinatario?

Aun cuando hayan encontrado palabras desconocidas ¿pudieron saber de qué trata el texto?

¿Era necesario tener conocimientos previos del tema tratado?

La estructura de un texto informativo

Elige alguno de los textos anteriores y trata de reconstruir su estructura. Con este fin, propón tres preguntas para cada fase que den idea de la información que cada parte del texto ofrece.

Presentación:

Desarrollo

Conclusión:

Si de contar una vida se trata...

SESIÓN 4

El propósito de esta sesión es conocer la historia de la vida de una persona. Para ello, analizarán algunas biografías y reconocerán sus características, de este texto.

¿Recuerdas?

La historia de la vida de una persona trata acerca de sus principales hechos y experiencias. Por lo general, los acontecimientos históricos y sociales tienen consecuencias importantes en el desarrollo de cada individuo. ¿Recuerdas cuáles son las características de una biografía y qué tipo de información contiene?

Organizados en equipos, lean en voz alta y por turnos, el siguiente texto biográfico.

Yuri Gagarin

(Gjask, actual Rusia. 1934 –cerca de Moscú, *id.*, 1968). Cosmonauta soviético. Se graduó en 1955 en la Escuela Técnica de Saratov, en cuyo aeroclub asistió a clases de vuelo. En 1957 ingresó en la Academia de las Fuerzas Aéreas en Orenburgo, en los Urales, y alcanzó el grado de teniente.

En 1961 fue elegido para el cuerpo de cosmonautas de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), y el 12 de abril de ese mismo año fue lanzado a bordo de la nave espacial *Vostok I*, que lo llevó a distancias comprendidas entre los 180 y los 327 km de la superficie terrestre.

La pequeña cápsula esférica, de poco más de dos metros de diámetro, sobre cuyos movimientos el cosmonauta apenas tenía control alguno, entró en órbita alrededor del planeta a una velocidad de 28 000 km por hora, durante casi hora y media, tiempo en el cual el vehículo llegó a dar dos vueltas a la Tierra y convirtió a Gagarin en el primer hombre que alcanzaba el espacio exterior. Durante la maniobra de aterrizaje decidió permanecer en el interior de la cápsula, sin activar el asiento eyectable que le habría evitado el impacto final de la toma de tierra. Culminó su misión con éxito, y aterrizó indemne en el lugar previsto y en territorio soviético.

Con esta gesta, la URSS volvía a adelantarse a sus rivales estadounidenses en la competitiva carrera espacial y lograba un importante éxito propagandístico.

El protagonista de los acontecimientos, Gagarin, fue condecorado con las más altas distinciones de su país y ascendió al grado de coronel. Convertido en un héroe nacional de la URSS y en una leyenda de la astronáutica

mundial, falleció en un accidente de aviación al estrellarse el aparato que pilotaba. A título póstumo se dio su nombre a su localidad natal.

Fuente: Yuri Gagarin, consultado el 24 de septiembre de 2009 en:

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gagarin.html>

Manos a la obra

A partir del texto que leyeron, realicen las siguientes actividades:

- Escribe de manera individual en tu cuaderno, una oración que destaque la idea principal de cada párrafo, es decir serán cinco oraciones.
- Una vez que hayas escrito las ideas principales, reescribe con éstas, de manera resumida, la biografía.

Lee en silencio la siguiente biografía y encierra en un círculo todos los verbos que identifiques.

Valentina Tereshkova

(Valentina Vladimirovna Tereshkova; Masiennikovo, 1937). Astronauta rusa que fue la primera mujer que tripuló una nave espacial. Aunque la mayoría de los astronautas fueron varones, los nombres de Valentina Tereshkova y Svetlana Savitskaya figuran en la historia de la astronáutica como las primeras mujeres que realizaron un viaje por el espacio.

Hija de un tractorista y de una trabajadora de la industria textil, desde muy temprana edad practicó el deporte de salto en paracaídas, e incluso obtuvo el título de instructora en dicha especialidad. Trabajadora en una fábrica textil, Tereshkova completaba sus estudios en una escuela nocturna. Fuertemente atraída por la investigación espacial, no dudó en presentarse [en forma] voluntaria como futura astronauta, y aunque carecía de la formación adecuada para ello, la agencia del espacio soviética decidió prepararla, junto con otras tres mujeres.

Tras un duro entrenamiento, el 16 de junio de 1963 Tereshkova fue lanzada al espacio a bordo de la nave *Vostok* , con la que orbitó 48 veces la Tierra en un viaje espacial de 70 horas y 50 minutos de duración, que finalizó el 19 de junio. Para el descenso, tuvo que lanzarse en paracaídas desde más de 6 000 m de altura, después de abandonar la cápsula espacial, y tomó tierra en Kazajstán.

La nave *Vostok*, en que viajó Valentina Tereshkova, puso fin al programa *Vostok*. Habían transcurrido poco más de dos años desde que la primera *Vostok* puso al primer hombre en el espacio, y se inició entonces un programa cuya primera misión fue lanzar tres cosmonautas a la vez: la *Vosjod 1* llevaba a bordo a Komarov, Feoktistov y Yegorov. Poco después, la *Vosjod 2* permitió a Leonov salir al espacio exterior con la única protección de su traje espacial.

Posteriormente, Tereshkova se interesó por la política. En 1968 fue nombrada jefa del comité de mujeres soviéticas y fue diputada del Soviet Supremo hasta 1970. En 1974 fue elegida miembro del Presídium. Participó en la Conferencia Mundial de la onu con motivo del Año Internacional de la Mujer, llevada a cabo en México en 1975, y en 1982 recibió el premio Simba por su labor de promoción de la mujer.

Fuente: Valentina Tereshkova, consultado el 24 de septiembre de 2009 en: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/tereshkova.html>

Manos a la obra

Después de leer el texto anterior, lleva a cabo las siguientes actividades:

- Escribe una lista con todos los verbos que hayas localizado y elabora un cuadro para clasificarlos según el tiempo en que estén escritos, por ejemplo:

Verbo Conjugado	Infinitivo	Tiempo
Fue	Ser	Pretérito
Tripuló	Tripular	

- Cuando hayas terminado de ordenar los verbos, responde la siguiente pregunta: ¿Qué verbos y tiempos verbales son los más recurrentes en la biografía que leíste?

Organizados en parejas, lean el siguiente texto.

Neil Armstrong

(apakoneta, EUA, 1930). Astronauta estadounidense. Tras graduarse en la especialidad de ingeniería aeronáutica por la Universidad de Purdue, fue piloto de la Marina de Estados Unidos entre 1949 y 1952, periodo durante el cual participó en la guerra de Corea. Ingresó en el National Advisory Committee for Aeronautics (naca), que en 1958 se convertiría en la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (nasa), donde llegó a ser uno de los pilotos de pruebas más destacados.

En el marco de sus actividades en el Lewis Research Center y en la Sección de Desarrollo de Aparatos Voladores de la nasa, en la base de la Fuerza Aérea estadounidense en Edwards (California), fue uno de los pilotos designados para efectuar los vuelos de pruebas del avión cohete estadounidense X-15 (un total de 17 misiones), a bordo del cual alcanzaría altitudes de hasta 30 000 m y velocidades próximas a los 6 000 km/h. Durante esta época pilotó también bombarderos de largo alcance del tipo B-52.

En 1962 ingresó en el cuerpo de astronautas de la nasa y se especializó en la mejora de los métodos de entrenamiento y el desarrollo de los simuladores de vuelo. Cuatro años más tarde (1966) dirigió como comandante la operación *Gemini* (marzo de 1966), una misión espacial en la que, acompañado por el comandante David Scott, llevó a cabo una maniobra de acoplamiento en el espacio, la primera de este género (16 de marzo). La misión fracasó al perderse el control del conjunto, si bien los astronautas pudieron separar la cápsula espacial y regresar a la Tierra, donde hubieron de realizar un amaraje forzoso.

Tres años más tarde (1969), entre los días 16 y 24 de julio fue el comandante de la histórica misión *Apolo 11* y protagonizó el primer alunizaje del ser humano sobre la superficie de nuestro satélite. Para esta gesta se utilizó un cohete *Saturno V*, el mayor ingenio de este tipo construido, con una altura superior a los 85 m y un diámetro máximo de 13 m, capaz de desarrollar una potencia de 35 000 km, que transportaba el conjunto integrado por el módulo de mando y servicio, llamado *Columbia*, y el módulo de alunizaje bautizado con el nombre de *Eagle*.

La tripulación estaba compuesta, además, por el teniente coronel Michael Collins, piloto del módulo de mando, y el coronel Edwin E. Aldrin, encargado de pilotar el módulo lunar. Armstrong fue el primero en poner pie en la superficie lunar, el 21 de julio, y permaneció dos horas y 14 minutos fuera del módulo de alunizaje *Eagle*. El alunizaje había tenido lugar el día anterior (20 de julio) en la región lunar conocida como Mar de la Tranquilidad; el 21 de julio, Aldrin siguió a su comandante 15 minutos después de que éste saliera del módulo lunar.

Además de desplegar la bandera de Estados Unidos y de instalar diversos aparatos científicos, recogieron aproximadamente 22 kg de rocas lunares

para su posterior estudio en la Tierra. A su regreso Armstrong fue nombrado responsable de las actividades aeronáuticas de la nasa, organización que abandonó en 1971 para incorporarse a la actividad docente como catedrático de la Universidad de Cincinnati. En 1979 pasó a formar parte de la junta de la Cardwell Internacional Ltd., empresa proveedora de equipamiento para refinerías.

Fuente: Neil Armstrong, consultado el 24 de septiembre de 2009 en: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/armstrong_neil.html

Manos a la obra

Después de leer el texto anterior, lleven a cabo las siguientes actividades:

- Identifiquen algunos aspectos que no hayan sido expuestos en la biografía. Para ello, revisen nuevamente el texto y presten atención en aquellos fragmentos donde consideren que pudieron incluirse otros datos de los cuales les gustaría conocer más.
- Elaboren un guión con preguntas que puedan ampliar la información que se proporciona o sirva para indagar otros datos.
- Si fueran biógrafos y tuvieran la oportunidad de entrevistar a Neil Armstrong ¿Qué preguntas le harían? Escriban algunas en los renglones que siguen.

- En plenaria, presenten sus preguntas y elaboren un guión con otras preguntas que tengan como propósito ampliar la información del texto.

Para escribir una biografía ¿Recuerdas qué debes tomar en cuenta?

- Considerar todas las posibilidades para investigar la vida de alguna persona en documentos impresos, o por medio de una entrevista directamente a la persona a quienes la conozcan.
- Revisar la veracidad de los datos y el contexto social e histórico que pudieron influir en la vida de quien se investiga.
- Utilizar referencias y datos que aporten testimonios acerca de la persona que se describe.
- Utilizar un lenguaje directo y ordenado.
- Organizar la información ya sea en forma de narración (en apartados o capítulos que puede incluir anécdotas y referencias a hechos históricos que hayan influido en la vida del personaje) o una semblanza (caracterizada por una breve descripción centrada en la parte más destacada y conocida del personaje).

¿Cómo imaginas que un biógrafo investiga la vida de algún personaje?

Para terminar

Durante los siguientes días y antes de la sesión 7, establezcan acuerdos en su grupo e investiguen la vida de algún personaje destacado de su entidad, ya sea actual o histórico y cuyas acciones merezcan la pena dar a conocer a partir de la elaboración de su biografía. Puede ser alguien que les cause curiosidad o de quien desean conocer más. Comenten de manera breve las razones por las que lo eligieron.

Para la selección del personaje, pueden apoyarse en las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante la vida del personaje elegido?
- ¿Qué datos ya conocías de ese personaje?
- ¿Qué aspectos de la vida del personaje desconocías?
- ¿Dónde podrías localizar información de la persona seleccionada?

¡Importante!

Para la sesión 7 deberás traer la biografía, de la persona que hayas elegido para investigar.

¡Pasemos todos a la mesa!

SESIÓN 5

Generalmente es provechoso compartir nuestros puntos de vista respecto a un tema de interés, y una de las mejores maneras de hacerlo es exponerlos en una mesa redonda, la cual tiene sus propias reglas y permite que en la mayoría de los casos, las discusiones se realicen de manera organizada. Durante esta sesión participarás en la preparación y presentación de una mesa redonda, donde tus compañeros y tú debatirán sus opiniones y diversos puntos de vista respecto a un tema seleccionado previamente. Para ello deberán contar con argumentos para defender su postura respecto a ese tema.

¡Todos a la mesa!

Antes de comenzar, tomen en cuenta las ideas de cómo realizar una mesa redonda y desarrollen un plan para llevarla a cabo, dentro de su grupo.

En esta sesión, dos representantes de cada equipo argumentarán sus opiniones basados en la lectura que hicieron en la sesión 1. Cada participante tendrá un tiempo determinado para exponer sus argumentos posteriormente el moderador de manera aleatoria dará la palabra a cada participante y tratará que la discusión siga un hilo conductor, es decir, que los compañeros no se salgan del tema. También es importante que muestre una actitud objetiva. Al finalizar la mesa redonda y en plenaria, realizarán un análisis del desarrollo de ésta.

Algunos de los temas que podrían debatir en la mesa redonda son los siguientes:

- ¿Cuáles son algunas explicaciones sobre la llegada del hombre a la Luna?
- ¿Qué mitos han surgido después de 40 años de la llegada del hombre a la Luna?
- De acuerdo con los autores de los artículos ¿Qué argumentos utilizan para desmentir las posiciones contrarias a las que ellos tienen, respecto a la llegada del hombre a la Luna?

Citen algunas referencias que amplíen su información o sus argumentos, cualquiera que éstos sean.

Para terminar

- Seleccionen a los expositores de la investigación. Puede ser un miembro de cada equipo. Acuerden el orden en que harán la exposición.
- Por medio de carteles, inviten a los miembros de la comunidad escolar y a compañeros de algún otro grupo. Elaboren un cartel que incluya: imágenes y textos que argumenten su posición sobre el tema tratado.
- Elijan un moderador.
- Establezcan el tiempo total de la sesión y los tiempos que corresponderán a la intervención de cada participante.
- Acuerden el lugar y la hora en que se llevará a cabo.

¿Recuerdas cómo realizar una mesa redonda?

A continuación, anota algunas de las características que deben tomarse en cuenta para llevar a cabo una mesa redonda. Recuerda que ésta consiste en un espacio en el que un grupo de especialistas mantiene puntos de vista diversos sobre un tema que expone, en presencia de un público o audiencia.

This image shows a full page of blank, cream-colored paper with horizontal orange lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for writing or drawing. There are no margins, text, or other markings on the page.

Secuencia 3

Conociendo otras vidas

Propósito

Durante esta secuencia del proyecto continuarán con la elaboración de un artículo de divulgación sobre un tema científico, el cual expondrán frente al grupo. Para ello, seleccionarán, compararán y registrarán información de distintos textos acerca del tema elegido. Asimismo, darán a conocer el resultado de la biografía que investigaron.

Productos

Artículo de divulgación, guión de entrevista y biografía.

Si aprendes a hacer fichas de trabajo, aprenderás a investigar

SESIÓN 6

Durante esta sesión elaborarás fichas de trabajo para sistematizar la información que has obtenido acerca del tema que investigas. Recuerda revisar las preguntas que en un inicio formulaste acerca del tema seleccionado y precisa los puntos centrales. Recuerda anotar claramente la información de las fuentes que consultaste.

Con tu equipo revisa todos los textos que hayan seleccionado para investigar el tema que eligieron. En caso de que tengan varios textos, repártanlos entre cada uno de los participantes.

Realicen una búsqueda rápida para seleccionar las partes que más les llamen la atención y el orden de importancia que consideren puede aportar la información contenida en el texto.

Una vez localizada la información que consideren relevante, es importante que la sistematicen. Para ello les sugerimos realizar las siguientes actividades:

Decide con tu equipo si la información, que localizaron es suficiente para contestar las preguntas que formularon cuando hicieron su elección. Recuerda que debes argumentar tus respuestas.

De ser necesario, replanteen las preguntas que elaboraron al elegir el tema, pues ahora que ya tienen más información, podrán valorar si hay datos más interesantes que los que tenían al principio. Esta actividad les ayudará a delimitarlo, e incluso volver a plantearlo.

Si los textos que seleccionaron tienen un apartado con bibliografía, te sugerimos revisarla para identificar probables fuentes de consulta que permitan ampliar la información.

También es importante verificar que el tema citado en los títulos y subtítulos corresponda con el contenido de los textos referidos.

Para escribir (una ficha)

Para elaborar fichas de trabajo

¿Recuerdas qué hacer?

- Identificar la fuente: Título, autor, país, año, páginas.
- Organizar la información, según el tema, y posibles subtemas.
- Identificar los párrafos del texto que estén relacionados con las preguntas que previamente elaboraste.
- Identificar ideas principales, secundarias y posibles ejemplos
- Resumir la información que consideres más relevante. Para ello, trata de responder a preguntas como: ¿de qué trata?, ¿cuándo ocurre, ¿por qué razones sucede?, ¿cuáles son sus características?
- Recuerda incluir el origen de la información, es decir, cuál es la fuente.

Conozcamos personajes ilustres

SESIÓN 7

Durante estas sesiones, conocerás la vida y obra de algunos personajes ilustres de tu comunidad, para ello, darás a conocer la biografía y el guión de entrevista que utilizaste como medio para obtener la información.

En plenaria lean en voz alta los siguientes poemas:

Luna¹

Mamífero metálico. Nocturno.
se le ve
el rostro carcomido por un acné.
Sputniks y sonetos.

Nicolás Guillén

Música oculta²

Como el bosque tiene
tanta flor oculta,
parece olorosa
la luz de la luna.

Como el cielo tiene
tanta estrella oculta,
parece mirarnos
la noche de luna.

¡Como el alma tiene
su música oculta,
parece que el alma
llora con la luna!...

Jaime Torres Bodet

¹ Guillén, Nicolás, “Luna”, en *Antología personal de poetas latinoamericanos/Luna/Nicolas Guillen* <http://www.geocities.com/Athens/Agora/4835/luna.html?200923>

² Jaime Torres Bodet, “Música oculta”, en *Circo poético. Antología de poesía mexicana del siglo XX*, México, SEP/SM de Ediciones, 2006 (Libros del Rincón), p. 40.

La luna³

La luna se puede tomar a cucharadas
o como una cápsula cada dos horas.
Es buena como hipnótico y sedante
y también alivia
a los que se han intoxicado de filosofía.
Un pedazo de luna en el bolsillo
es mejor amuleto que la pata del conejo:
sirve para encontrar a quien se ama,
para ser rico sin que lo sepa nadie
y para alejar a los médicos y a las clínicas.
Se puede dar de postre a los niños
cuando no se han dormido,
y unas gotas de luna en los ojos de los ancianos
ayudan a bien morir.
Pon una hoja tierna de la luna
debajo de tu almohada
y mirarás lo que quieras ver.
Lleva siempre un frasquito de aire de la luna
para cuando te ahogues,
y dale la llave de la luna
a los presos y a los desencantados.
Para los condenados a muerte
y para los condenados a vida
no hay mejor estimulante que la luna
en dosis precisas y controladas.

Jaime Sabines

Una vez que hayas leído los poemas comenta con tus compañeros ¿qué saben de la vida y obra de los autores de éstos?, ¿saben en dónde nacieron? Te recomendamos investigar acerca de la vida de estos personajes, así como su obra poética. Aprenderás mucho y disfrutarás los poemas.

Ponte de acuerdo con tu maestro para organizar la lectura de las biografías que elaboraron. Aquí te presentamos una sugerencia de cómo pueden llevar a cabo la actividad.

Cada participante deberá seguir el siguiente orden:

Explicar de manera breve cuáles fueron los motivos para elegir al personaje.

Leer en voz alta la biografía.

Dar a conocer el guión de la entrevista.

Como conclusión, explicar de qué manera le sirvió el guión para facilitar la obtención de información, cuando estaba entrevistando a su personaje.

Cuando todos los participantes hayan expuesto sus trabajos, comenten en grupo:

¿Cómo puede influir en tu desarrollo personal el conocer acerca de la vida de otros?

¿Qué aspectos debe saber de la vida y obra de un personaje, un escritor de biografías?

Cuando hayan comentado sus opiniones en grupo, elaboren sus conclusiones y anótenlas en su cuaderno.

³ Jaime Sabines, “La luna”, en *Circo poético. Antología de poesía mexicana del siglo XX*, México, SEP/SM de Ediciones, 2006 (Libros del Rincón), pp. 76 y 77.

Durante estas sesiones organizarás información a partir de notas y resúmenes. Con la información recabada, elaborarás un artículo de divulgación que incluya argumentos y considere: temas, subtemas e ideas principales.

¿Cómo escribir un artículo de divulgación?

¿Recuerdas qué pasos debes seguir?

Completa la información a partir de la experiencia que tienes en la elaboración de textos. Para ello puedes consultar tus apuntes del ciclo escolar anterior.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal orange lines, resembling notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Con base en la información que seleccionaron y registraron en sus fichas de trabajo, tomen en cuenta las sugerencias que a continuación se dan y dispónganse a escribir su artículo de divulgación.

- Seleccionen e identifiquen diversos aspectos o puntos de vista del tema a tratar.
- Escriban párrafos, cuyas ideas principales respondan a un subtema antes propuesto.
- Lean varias veces el texto en voz alta, para identificar los contenidos y reorientarlos si fuera necesario.
- Incluyan esquemas, tablas o gráficas que apoyen la exposición del tema.
- En la parte final del artículo, planteen una conclusión que resuma el enfoque respecto al tema tratado, es decir, antes de incluir la bibliografía.
- Propongan un título que llame la atención del lector.

Antes de concluir su artículo, revisen si el texto cumple con las siguientes características:

- El título corresponde al contenido.
- El texto expresa de manera clara y precisa las ideas principales del tema e incluye ejemplos.
- Incluye recursos gráficos como: gráficas, tablas e ilustraciones para hacer más práctica y entendible la explicación.
- La exposición del tema tiene un desarrollo lógico de principio a fin y está sintáctica y ortográficamente bien escrito.
- Cita adecuadamente las fuentes de consulta.

Preparando la exposición

- Una vez que tengan la versión final de su artículo informativo, cada equipo seleccionará al alumno que hará la exposición.
- Elaboren un guión de exposición.
- Entre todos acuerden el orden en que cada expositor presentará el resultado de su investigación.
- Revisen el lugar, la hora y la lista de participantes.

Para finalizar, organicen una feria escolar

SESIÓN 10

Durante esta sesión presentarás los productos finales del proyecto, los cuales darás a conocer durante una feria escolar.

Para exponer un tema ¿Recuerdas cómo prepararte?

Organizar por orden de importancia, las ideas principales.
Elaborar un guión de exposición y escribir en una tarjeta las palabras clave.
Mantener contacto visual con el público.
Hablar y pronunciar con claridad todas las palabras.

Algunas recomendaciones que pueden seguir para llevar a cabo con éxito la presentación de sus trabajos, son las siguientes:

- Den la bienvenida a los invitados y expliquen los propósitos de la presentación.
- Un representante de cada equipo expondrá los resultados de su investigación.
- Entre cada exposición podrán alternarse una ronda de preguntas y comentarios, con el fin de aclarar dudas.
- Al finalizar las exposiciones, un compañero previamente seleccionado dará a conocer las conclusiones.

Hemos llegado al fin de estas dos semanas de repaso y seguramente esta revisión que hiciste, te servirá para continuar con mayor ánimo el siguiente ciclo escolar.

Buena suerte y ¡adelante!

Valoremos lo aprendido

Analiza las siguientes ideas y reflexiona sobre lo que aprendiste en esta secuencia.

Actividades	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Seguí una guía de investigación para obtener la información.				
Revisé diversas fuentes de información y consulté diccionarios cuando tuve dificultad para saber el significado de alguna palabra, nueva para mí.				
Pude identificar las ideas principales y secundarias de los documentos que revisé y elaboré fichas de resumen				
Redacté mis argumentos a partir del análisis de los documentos.				
Participé en la elaboración de la primera versión del documento y cuidé que fuera claro y preciso. Aporté ideas.				
Participé en la redacción final del artículo de divulgación.				
Escuché y atendí los comentarios de los compañeros y asimismo hice sugerencias para el buen desarrollo del proyecto.				
Registré adecuadamente los datos de las diversas fuentes bibliográficas y hemerográficas.				
Descubrí que los textos científicos son una fuente importante de conocimiento.				
Durante la exposición, utilicé el volumen de voz y entonación adecuados que facilitaron a los oyentes, la comprensión del tema.				

Proyecto 3

Historias latinoamericanas

Ámbito: Literatura

Secuencia 4

Encuentro con escritores latinoamericanos

Propósito

Realizarán un proyecto para representar una obra de teatro; para ello, leerán textos de escritores latinoamericanos, redactarán un cuento y elaborarán un guión de teatro.

Productos

Redactar un cuento y el guión teatral para presentar una obra.

Un recorrido literario

SESIÓN 1

En esta sesión, leerás información introductoria sobre la literatura latinoamericana y sus representantes.

La literatura hispanoamericana, es también llamada latinoamericana porque es conformada por los países americanos de habla hispana. Las naciones que integran a Latinoamérica cuentan con identidad propia que da como resultado la diversidad y riqueza en su producción escrita.

Durante el siglo XX la producción literaria en América Latina fructificó. En un principio el tema abordado era el de la realidad social y tenía como inspiración la vida en el campo donde se presentaba la problemática social del campesino.

Más adelante, algunos autores modificaron su narrativa, en la que incorporaron nuevas formas de expresión sobre el campo y el medio urbano.

Posteriormente las obras de los escritores se enfocaron en la juventud, los cambios o diferencias generacionales e incorporaron el tema del erotismo, el humor y los desenlaces inesperados.

Algunos de los escritores latinoamericanos más importantes del siglo XX son: Jorge Luis Borges, de Argentina; Alfonso Gumicío, de Bolivia; Gabriel García Márquez, de Colombia; Fernando Contreras, de Costa Rica; Nicolás Guillén, de Cuba; Isabel Allende y Pablo Neruda, de Chile; Vladimiro Rivas, de Ecuador; José María Méndez, de El Salvador; Augusto Monterroso y Otto Raúl González, de Guatemala; Íscar Acosta, de Honduras; Juan Rulfo, Carlos Fuentes y Rosario Castellanos, de México; Lisandro Chávez, de Nicaragua; Enrique Jaramillo, de Panamá; Mario Hallz Mora, de Paraguay; Mario Vargas Llosa, de Perú; Mario Benedetti y Horacio Quiroga, de Uruguay, y Gabriel Jiménez Emán, de Venezuela.

Probablemente has leído algunas obras de los escritores mencionados, ya conoces cómo escriben y puedes distinguir lo que te gusta de sus narraciones. En caso de que no los conozcas, en este proyecto tendrás oportunidad de leer algunos de sus textos y buscar información sobre ellos.

Manos a la obra

- Subrayen en el texto anterior los nombres de los autores de los que ya hayan leído algún texto. Si no los conocen, realicen la actividad conforme lean sus historias, en este libro.
- Lean los cuentos que aparecen a continuación. Tomen notas del texto que más les agrada, en su cuaderno. También hagan apuntes del texto que consideran puedan representar en su obra de teatro.
- Lean el cuento “El almohadón de plumas” entre todos los miembros del grupo; cada uno puede leer un párrafo en voz alta y continuar así hasta terminar el texto.
- Individualmente subrayen en el libro o tomen notas en su cuaderno, de lo que les llame más su atención.
- Al finalizar la lectura de los cuentos realizarán algunas actividades que se les solicitarán.

El almohadón de plumas

oracio uiroga (ruguay)

Su luna de miel fue largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho; sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento, cuando volvían de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer.

Durante tres meses –se habían casado en abril– vivieron una dicha especial.

Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía no poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso –frisos, columnas y estatuas de mármol– producía una total impresión de palacio encantado. Dentro, el frío glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío.

Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En este extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin, una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de su marido. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos a cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni pronunciar una palabra.

Fue este el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención ordenándole cama y descanso absoluto.

–No sé –le dijo a Jordán en la puerta de la calle con la voz todavía baja–. Tiene una gran debilidad que no me explico. Y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme en seguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Comprobóse una anemia agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin que se oyera el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, deteniéndose un instante en cada extremo a mirar a su mujer.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego al ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

–¡Jordán! ¡Jordán!–clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio y, al verlo aparecer, Alicia lanzó un alarido de horror.

–¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravío, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola por media hora y temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella sus ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsan, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

–Psh...–Se encogió de hombros desalentado su médico–.

–Es un caso serio...Poco hay que hacer.

–¡Sólo eso me faltaba! –resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero disminuido siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas oleadas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más.

Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aun que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaban ahora en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama, y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz- Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el sordo retumbo de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, cuando entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

-¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja- En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente y se dobló sobre aquél. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

-Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

-Levántelo a la luz -le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó; pero en seguida lo dejó caer y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

-¿Qué hay? -murmuró con voz ronca.

-Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar. Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a la cabeza. Sobre el fondo, entre las plumas moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche desde que Alicia había caído en cama había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón sin duda había impedido al principio su desarrollo; pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual llegan a adquirir en ciertas condiciones, proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

Fuente: Manuel Michaus y Jesús Domínguez, *El galano arte de leer. Antología didáctica*. Vol. 2, México, Trillas, 2001, pp. 124-127.

Manos a la obra

- Comenten brevemente con sus compañeros del grupo qué les pareció el cuento, “El almohadón de plumas”. Argumenten sus respuestas, si les agradó o no y den sus razones.
- Formen equipos y lean los cuentos siguientes.
- Continúen tomando notas sobre las historias; esto les servirá para realizar las actividades que se indican, al finalizar la lectura de todos los cuentos.

Los brazos de alym

Gabriel Jiménez Emán (Venezuela)

alym se arrancó los brazos y los lanzó a un abismo. Al llegar a su casa, su mujer le preguntó sorprendida. “¿Qué has hecho con tus brazos?”.

–Me cansé de ellos y me los arranqué –respondió alym.

–Tendrás que ir a buscarlos; vas a necesitarlos para el almuerzo. ¿Dónde están?

–En un abismo, muy lejos de aquí.

–¿Y cómo has hecho para arrancártelos?

–Me despecué el derecho con el izquierdo y el izquierdo con el derecho.

–No puede ser –respondió su mujer–, pues necesitabas el izquierdo para arrancarte el derecho, pero ya te lo habías arrancado.

–Ya lo sé, mujer; mis brazos son algo muy extraño. Olvidemos eso por ahora y vayamos a dormir –dijo alym abrazando a su mujer.

Fuente: Gabriel Jiménez Emán, “Los brazos de alym”, en *Cuentos breves latinoamericanos*, México, SEP/CIDCLI, 2002 (Libros del Rincón), p.155.

Pequeño mío

Triunfo Arciniegas (Colombia)
A la dama de Shangai

Al afeitarse esa mañana descubrió que tenía cara de gato: se erizó. La espantosa imagen lo persiguió durante el día en cada pausa del trabajo: los ojos claros de dilatadas pupilas, los bigotes enhiestos, las orejas puntiagudas y su grito, su propio grito, que le descubrió un par de pequeños y finos colmillos. En la noche, sobre el cuerpo jadeante de la mujer, maulló: tuvo sueños horribles con ratas y perros y otras bestias. Al despertar se deslizó entre las sábanas, lamió los tobillos blancos y dulces y luego, perezoso, mientras los dedos de sangrientas uñas le recorrían el lomo, bebió la leche que la mujer le trajo en el platito.

Fuente: Triunfo Arciniegas, “Pequeño mío”, en *Cuentos breves latinoamericanos*, México, SEP/CIDCLI, 2002 (Libros del Rincón), p.47.

Tiempo libre

Guillermo Samperio (México)

Todas las mañanas compro el periódico y todas las mañanas, al leerlo, me mancho los dedos con tinta. Nunca me ha importado ensuciármelos con tal de estar al día en las noticias. Pero esta mañana sentí un gran malestar apenas toqué el periódico. Creí que solamente se trataba de uno de mis acostumbrados mareos. Pagué el importe del diario y regresé a mi casa. Mi esposa había salido de compras. Me acomodé en mi sillón favorito, encendí un cigarro y me puse a leer la primera página. Luego de enterarme de que un jet se había desplomado, volví a sentirme mal; vi mis dedos y los encontré más tiznados que de costumbre. Con un dolor de cabeza terrible, fui al baño, me lavé las manos con toda calma y, ya tranquilo, regresé al sillón. Cuando iba a tomar mi cigarro, descubrí que una mancha negra cubría mis dedos. De inmediato retorné al baño, me tallé con zacate, piedra pómez y, finalmente, me lavé con blanquedor; pero el intento fue inútil, porque la mancha creció y me invadió hasta los codos. Ahora, más preocupado que molesto llamé al doctor y me recomendó que lo mejor era que tomara unas vacaciones, o que durmiera. Después, llamé a las oficinas del periódico para elevar mi más rotunda protesta; me contestó una voz de mujer, que solamente me insultó y me trató de loco. En el momento en que hablaba por teléfono, me di cuenta de que, en realidad, no se trataba de una mancha, sino de un número infinito de letras pequeñísimas, apeñuzcadas, como una inquieta multitud de hormigas negras. Cuando colgué, las letritas habían avanzado ya hasta mi cintura. Asustado, corrí hacia la puerta de entrada; pero, antes de poder abrirla, me flaquearon las piernas y caí estrepitosamente. Tirado bocarriba descubrí que, además de la gran cantidad de letras-hormiga que ahora ocupaban todo mi cuerpo, había una que otra fotografía. Así estuve durante varias horas hasta que escuché que abrían la puerta. Me costó trabajo hilar la idea, pero al fin pensé que había llegado mi salvación. Entró mi esposa, me levantó del suelo, me cargó bajo el brazo, se acomodó en mi sillón favorito, me hojeó despreocupadamente y se puso a leer.

Guillermo Samperio, "Tiempo libre", en *Cuentos breves latinoamericanos*, México, SEP/CIDCLI, 2002 (Libros del Rincón), pp. 98, 99.

Ernesto el embobado

José María Méndez (El Salvador)

Elena Estévez –española extremeña– era extraordinariamente elegante, exquisita. Emanaba efluvios enervantes; evidenciaba energía, espíritu. En escueto elogio: encantaba. Encontrándola empezaba el embrujo. Esto experimentó Ernesto Echegoyén, emigrante europeo ex embajador estoniano. Enamoróse.

Encontrábase entonces Ernesto en el Ecuador en “El Exeter”. Ella emergió en el espejo, esplendorosa, escotada, envuelta en encajes. Efectivamente estaba en escalera [...]

Fuente: José María Méndez, “Ernesto el embobado”, en *Cuentos breves latinoamericanos*, México, SEP/CIDCLI, 2002 (Libros del Rincón), p. 73.

Pongamos en práctica lo que leímos

En equipos realicen las siguientes actividades:

- Observen que el cuento “Ernesto el embobado” termina con tres puntos suspensivos encerrados entre corchetes; esto significa que está incompleto. Escriban el final, compártanlo con los miembros de los otros equipos y analicen los diferentes finales que redactó cada equipo.
- Comenten sus puntos de vista sobre los cuentos que leyeron; pueden responder las preguntas para llevar un orden, por ejemplo:

¿Qué les pareció la historia, el desenlace, los personajes y el lenguaje usado?
¿Encuentran semejanzas y diferencias entre los textos?

- Elijan dos de los cuentos anteriores.
- Marquen con color azul las características de los personajes, por ejemplo: en el primer cuento cómo son Alicia y Jordán.
- Marquen con color amarillo al inicio del párrafo cuando habla el narrador, por ejemplo: “Apenas podía mover la cabeza”.
- Marquen con color verde el ambiente en el que se desarrolla el cuento, en ese mismo texto, se muestra una casa solitaria de un nivel socioeconómico alto.
- Escriban en su cuaderno una lista de las palabras que desconocen en los diferentes cuentos y consúltenlas en el diccionario.

¡Importante!

Anota en tu cuaderno las ideas que te surgieron a partir de las lecturas para que en la siguiente sesión, organizadas en equipo redacten un cuento.

Escribe en tu cuaderno tus propuestas para elaborar un guión, en la sesión 4.

Tu propia historia

SESIÓN 2

En esta sesión, se organizarán en equipo para redactar un cuento a partir de las lecturas que realizaron.

En la sesión anterior tuviste la oportunidad de leer varias obras de escritores latinoamericanos; seguramente ya has considerado cuál te agrada más por el tema que trata, por la forma de narrarlo o por su final inesperado. Es probable que hayas considerado hacer un guión de él, pero antes de esto, tienes una tarea que realizar. ¡Elaborar en equipo un cuento! Después, del cuento que más les haya agradado, en la sesión 4 redactarán el guión para presentarlo en una obra de teatro.

Manos a la obra

- Elaboren en equipo un plan de trabajo en el que tomen en cuenta todas las actividades que deben realizar para la redacción del cuento y los periodos para hacerlo. Por ejemplo, un tiempo para la *planeación* de la historia (inicio, desarrollo o trama y desenlace), personajes, ambiente, narrador, etcétera; otra para el *desarrollo*, el tiempo para escribirlo y otro momento de *revisión*. Con estos puntos establecidos y la aprobación de todos los miembros del equipo, pueden iniciar.
- Guíen su plan de trabajo a partir de la orientación que puedan sugerirles las siguientes preguntas:

¿Qué temas son los más atractivos? Aporten ideas y argumentos para seleccionar sólo uno. Tomen en cuenta que en caso de que elijan más de uno, la dificultad en la redacción será mayor.

¿Cuál es la situación o problema que se presenta? Escriban algunas ideas, de manera general, acerca de cuál sería la historia, y cuando estén de acuerdo en el desarrollo continúen afinándola.

¿Dónde se realiza la acción? Es conveniente especificar el lugar y sus características; esto les dará la ambientación.

¿Cuándo sucede? Es necesario explicar fechas, horas y a partir de qué situación se da. Esta información es importante para completar la ambientación de la historia.

¿Qué conflicto se tiene que resolver? Expresen dentro de la historia cuál es la situación o problema.

¿Cuál es el clímax y el desenlace de la historia? Tengan claro el momento de mayor emoción para que de él se derive un desenlace, ya sea feliz, triste o inesperado.

¿Quiénes participan? Imaginen cómo serán los personajes de la historia, sus características y de manera general la función que cumplirán. Establezcan los personajes principales y secundarios.

En caso de que tengan otras preguntas plánteenlas y, a partir de sus respuestas, inicien la redacción del cuento.

SECUENCIA 4

- Retomen las características de los cuentos latinoamericanos, para que las incluyan en su historia. Es conveniente que escriban de acuerdo con los puntos señalados anteriormente y los desarrollen.

A continuación escriban el cuento, siguiendo las sugerencias anteriores.

Cuento

¿Recuerdas?

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios, cuya estructura consta de inicio, desarrollo o trama y desenlace. Su narración debe ser en primera persona o con un narrador observador; intervienen en él varios personajes y sus temas pueden ser de misterio, ficción o terror.



Revisión del cuento

- Acuerden en qué momento revisarán la redacción del cuento.
- Cuiden el desarrollo coherente de la narración en sus diferentes momentos (inicio, desarrollo y desenlace). Eviten saltos; el texto debe explicar en forma lógica lo que sucede o darlo a entender.
- Observen que los personajes estén caracterizados de acuerdo con la trama; que sus acciones correspondan con sus intenciones y su forma de ser, pensar y sentir.
- Cuiden que la narración de la historia sea coherente, a través de uno de los personajes o de un narrador independiente.
- Intercambien sus escritos con los miembros de otros equipos y hagan comentarios para mejorarlos.
- Presenten los cuentos a sus compañeros y maestro. Cada equipo entregará el suyo para formar una antología. Ustedes sugieran la forma de presentar su trabajo; que resulte atractiva, práctica y económica. Decidan si la antología se entrega en un fólder o en un engargolado. Incluyan una portada el índice y una presentación para que los entreguen a la biblioteca de la escuela.

¡Importante!

Establezcan los horarios a fin de que puedan reunirse y elegir el cuento en el que se basarán para diseñar su guión. Acuerden tiempos de trabajo y de revisión.

Seguimos el viaje poético

SESIÓN 3

Elaborarán un comentario literario a partir de la lectura de los diferentes cuentos de escritores latinoamericanos.

Como te habrás dado cuenta la literatura es amplia e inacabable; en ella encuentras infinidad de textos y temas que te mantienen interesado en lo que lees. Un tema común es el del amor; de él se han escrito novelas, poesías, cuentos, drama. Algunos escritores que han tratado el tema son: Jorge Isaac en su novela titulada *María*; Ignacio Manuel Altamirano, en *Clemencia*; Gabriel García Márquez en *Del amor y otros demonios*. Entre los poetas están Pablo Neruda con “20 poemas de amor y una canción desesperada”, entre muchos otros; Jaime Sabines, con “Los amorosos”, por mencionar algunos autores.

El tema del amor siempre estará vigente y a pesar de que sea el mismo, los escritores tienen formas diferentes de expresarlo.

Lee los siguientes textos y analiza la forma en que los autores tratan un tema, cómo lo redactan, o incluso, cómo en un mismo escrito abordan varias temáticas como el amor, la muerte o una despedida.

Mi amor

Eugenio Montejo (Venezuela)

En otro cuerpo va mi amor por esta calle,
siento sus pasos debajo de la lluvia,
caminando, soñando, como en mí hace ya tiempo...
Hay ecos de mi voz en sus susurros,
puedo reconocerlos.
Tiene ahora una edad que era la mía,
una lámpara que se enciende al encontrarnos.
Mi amor que se embellece con el mal de las horas,
mi amor en la terraza de un café
con un hibisco blanco entre las manos,
vestida a la usanza del nuevo milenio.
Mi amor que seguirá cuando me vaya,
con otra risa y otros ojos,
como una llama que dio un salto entre dos velas
y se quedó alumbrando el azul de la tierra.

Fuente: Eugenio Montejo, “Mi amor”, en *24 poetas latinoamericanos*, México, SEP/CIDCLI, 2004 (Libros del Rincón), p. 254.



Poema 15

Pablo Neruda (Chile)

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
Déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Fuente: Pablo Neruda, "Poema 15", en *24 poetas latinoamericanos*, México, SEP/CIDCLI, 2004 (Libros del Rincón), p.104.

Sigue...

Nicolás Guillén (Cuba)

Camina, caminante,
sigue;
camina y no te pare,
sigue.

Cuando pase po su casa
no le diga que me bite:
camina, caminante,
sigue.

Sigue y no te pare,
sigue:

no la mire si te llama,
sigue;

Acuéddate, que ella e mala.
sigue.

Fuente: Nicolás Guillén, "Sigue...", en *24 poetas latinoamericanos*, México, SEP/CIDCLI, 2004 (Libros del Rincón), p. 77.



Manos a la obra

- De los poemas que leíste concluye qué temas tratan; cómo es el lenguaje que se utiliza. Adapta uno de ellos a un cuento.
- Elige uno de los cuentos que leíste en la sesión anterior, de los que presentaron por equipos, o del poema que adaptaste, para que redactes individualmente un comentario literario.
- Toma en cuenta la información del siguiente cuadro, para que recuerdes en qué consiste el comentario literario y lo que debes incluir en su redacción.

¡Importante!

El comentario literario es un escrito que expresa las impresiones de la lectura de un cuento, una novela, un poema, un ensayo, entre otros textos literarios. En él se hace referencia al título y nombre del autor, a la trama, puede considerar sus apartados: inicio, desarrollo y final o hacer referencia a uno de ellos para llamar la atención en la forma en que está redactado. Considera también los personajes y el ambiente.

El *comentarista* expresa su punto de vista sobre el contenido del escrito y el lenguaje utilizado. Se enfoca en el apartado del texto en el que quiera llamar la atención. Al redactar su comentario toma en cuenta a qué tipo de lector se dirige, con el fin de que su lenguaje sea comprensible e interesante.

Los puntos que se incluyen en un comentario literario son:

Nombre del texto y del autor. Anota estos datos que identifican el texto y autor del cual se hace el comentario.

Sinopsis del texto. Presenta brevemente información del contenido de manera general, para que el lector comprenda el tema que trata.

Opiniones y reflexiones. El comentarista expresa su opinión o punto de vista del texto leído; puede ser de su contenido o la forma de abordarlo; también puede incluir una idea que le dé elementos al lector para reflexionar en lo que presenta.

Ejemplos. Incluye ejemplos para especificar o aclarar el punto de vista del comentarista.

Conclusiones. Presenta una conclusión a partir de la lectura del texto en el que especifica la importancia de éste, si es de su agrado o no y su apreciación final.

Comentario literario

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Revisión del comentario literario

- Individualmente lee el texto en voz alta. Revisa que hayas incluido los puntos que debe contener el comentario literario (1. Nombre del texto y autor. 2. Sinopsis. 3. Opiniones y reflexiones. 4. Ejemplos, y 5. Conclusiones); si cada uno de ellos expresa claramente lo que quieres decir y si la puntuación permite que se comprenda.
- Intercambia tu comentario literario con un compañero.
- Tengan a la mano los puntos que ha de contener.
- En forma respetuosa cada alumno anota en el texto de su compañero los puntos que le hace falta incluir, o los apartados que requiere aclarar.
- Cada estudiante realiza las correcciones necesarias. Individualmente, lo lee en voz alta.

Presentación del comentario literario

Organicen su participación entre los miembros del grupo; consideren el número de intervenciones y el tiempo que tienen para su presentación. Inicien haciendo referencia del tema que trataron y mencionen los textos en que se basaron.

¡Importante!

Reúnete con tus compañeros para que elijan el cuento que adaptarán a guión de teatro. Anoten sus ideas y escojan el que tenga mayores posibilidades para su presentación. Acuerden el vestuario y la escenografía que utilizarán para que los vayan consiguiendo.

Vayamos a recrear la obra

SESIÓN 4

Organizados en equipo, elaborarán el guión del cuento que eligieron, para la presentación de su obra.

Están por terminar el proyecto. Es momento de trabajar con ánimo para decidir cómo adaptar el cuento a un guión de teatro y poder representarlo.

A continuación se presentan varias ideas que pueden ayudarlos en su trabajo. Es conveniente que con “El almohadón de plumas” puedan crear parte de la obra; imaginen las acciones que sucedieron antes y después de la historia. Incluyan personajes secundarios y al mismo “animal monstruoso”, inclúyanlo como narrador o personaje, imaginen cómo vería él la situación, qué haría y cómo se expresaría.

¿Recuerdas?

El guión de teatro es un texto que se basa en una obra narrativa. Está organizado en *actos y escenas* que se identifican por un número y una breve información de lo que trata; se representan por personajes mediante diálogos, se describe el ambiente y se usan signos de puntuación para dar la entonación adecuada al lenguaje oral; además, incluye *acotaciones*, que les indican a los actores los gestos, las posturas, los desplazamientos, la entonación de la voz que deben hacer.

Recuerda qué es un Guión de teatro

Toma en cuenta el siguiente ejemplo del guión.

El almohadón de plumas

oracio uiroga

PERSONAJES: Alicia, Jordán, los padres de Alicia, los padres de Jordán, la sirvienta, el animal.

Acto primero. En una casa hermosa y lujosa se celebra una boda.

Escena I. Se realizan los festejos de la boda de Jordán y Alicia.

Narrador: Ella luce hermosa y risueña. Jordán, a su lado, la observa amorosamente. Los padres de los novios platican contentos.

Madre de Alicia: ¡Qué feliz estoy, por fin celebramos esta fiesta tan esperada!

Madre del novio: Es cierto, ¡cómo ha pasado el tiempo! Ya hace un año que nuestros hijos se comprometieron.

Padre del novio: ¡Por fin nos convertimos en una gran familia!

Alicia: ¡Estoy tan feliz!

Jordán: Yo también lo estoy ¡Luces tan hermosa! Y este día de felicidad durará mucho tiempo. ¡Tenemos toda una vida por delante!

Escena II. El joven matrimonio charla en el comedor.

Narrador: La relación entre Alicia y Jordán es de felicidad y compañerismo.

Alicia: Es necesario que organice mis actividades en la casa y en el dispensario.

Jordán: Toma las cosas con calma, adáptate a tu vida de recién casada; ya tendrás tiempo más adelante para realizar otras actividades.

Alicia: Me siento tan fuerte y alegre y con ganas de hacer tantas cosas, para ayudar a los niños enfermos, en el dispensario.

Jordán: Deja que pasen unas semanas más, al fin allí hay muchas voluntarias.

Acto segundo. El matrimonio pasea por el jardín.

Escena I. Jordán camina en silencio y Alicia distraída se apoya en él.

Narrador: Jordán se enfoca en sus pensamientos y Alicia luce pálida y desganada y comienza a hablar.

Alicia: Jordán, no me siento bien, no pude dormir y me siento cansada.

Jordán: Seguramente has dedicado demasiado tiempo a trabajar en la casa y en el dispensario.

Alicia: No, ni siquiera he tenido fuerzas para hacer mi trabajo.

Jordán: Te sugiero que descanses un poco y que tomes el sol en el jardín. No sé por qué insistes tanto en continuar trabajando.

Escena II. La sirvienta luce nerviosa.

Sirvienta: Señor, la señora Alicia hoy sólo se levantó a desayunar en su recámara y me pidió que no la molestara, ni siquiera quiso que descorriera las cortinas.

Jordán: Voy a verla para tratar de animarla y que salga al jardín.

Narrador: Jordán sube las escaleras y trata de mostrar ánimo y le habla a Alicia para despertarla; pero ella se niega a escucharlo. Jordán la observa y sale de la habitación desanimado.

Acto tercero. La casa del matrimonio en oscuridad y silencio.

Escena I. Los padres de Alicia llegan a la casa de Alicia y Jordán.

Madre de Alicia: Buenas tardes, Jordán, ¿cómo está Alicia?

Jordán: Está acostada y durmiendo, luce pálida y débil.

Padre de Alicia: Pero ¿qué es lo que le pasa a mi hija?

Escena II. Recámara del matrimonio, Alicia duerme en su cama. El doctor, Jordán y la madre de Alicia, tienen rostros de tristeza.

Narrador: Tres meses después de la boda, inexplicablemente Alicia se encuentra en cama y alrededor de ella están sus seres queridos.

Dr. Elizalde: Es una situación delicada; hasta hace unos días Alicia tenía fuerza y ánimo para incorporarse.

Jordán: Todavía ayer se levantó a mirar el jardín desde la ventana.

Madre de Alicia: Doctor, dígame que se recuperará, que es algo pasajero.

Padre de Alicia: Vamos mujer, ¡cálmate, debes ser valiente!

Escena III. La causa de la muerte.

Animal: ¡Qué raro me siento! Desde hace unos días estoy inflado y me doy cuenta que ya no tengo espacio para crecer y que se me dificulta moverme.

Sirvienta: ¡Señooooooooooooooooooooooooor...!

¿Qué les pareció el ejemplo del guión? Pueden continuar, desarrollar y completar los actos y escenas.

Manos a la obra

- Pónganse de acuerdo y formen equipos.
- Definan los actos, las escenas que llevará el guión y su contenido, con el fin de delimitar lo que abarca cada *acto*; en cada uno de ellos cuáles serán las escenas y qué se representará en cada una.
- En equipo redacten los actos y escenas. Realicen la caracterización de los personajes, la ambientación, los diálogos y la escenografía que usarán. Revisen la puntuación necesaria para conseguir la entonación apropiada.
- Cuando tengan su guión, distribuyan las actividades, ensayen y presenten la obra; tengan cuidado de dar continuidad a cada escena y evitar que se vean cortadas o sin ilación; es decir, eviten que queden incompletas o que no haya un desarrollo lógico, por ejemplo: en una escena Alicia está muy enferma y en la siguiente se va a trabajar al dispensario, esto sería incorrecto.
- Realicen comentarios y observaciones de cada participación.
- Hagan los ajustes necesarios.
- Distribúyanse las actividades que realizarán para presentar la obra. Elaboren una lista de las actividades que harán antes, durante y después de la presentación de la obra y los responsables de efectuarlas, por ejemplo: quién será el director de la obra, quiénes actuarán, qué personaje representarán, quiénes prepararán la escenografía, quiénes se encargarán de la música y efectos de sonido, quién será el narrador, quiénes invitarán al público a presenciar la obra y prepararán el salón.

¡Importante!

Toma acuerdos con tus compañeros para ensayar durante la clase, en sus tiempos libres, o por la tarde, con el fin de preparar su participación frente al público.

¡A preparar la escenografía y ensayar!

Antes de la representación de la obra deben reunirse para ensayarla de manera completa.

- Durante el ensayo hagan sugerencias en cuanto a la participación de los personajes, entradas, volumen de voz, tiempos, movimientos, convencimiento en el desempeño del personaje.
- También pueden comentar sobre la escenografía; qué objetos, muebles cortinas y dibujos usarán, que indiquen el lugar en que se desarrollan las escenas.
- Determinen el vestuario que utilizarán para caracterizar al personaje, de acuerdo con la época y costumbres de la obra que presentan. Adapten su ropa o pidan prestada alguna prenda que caracterice al personaje o usen papel para hacer su vestuario.
- Introduzcan en el ensayo los efectos de sonido y la iluminación. Por mínimo que parezca cada aspecto que preparen como sonidos, objetos, personas que representen, es importante, y es lo que hace que la historia tenga vida y credibilidad.
- Consulten con su maestro la posibilidad de presentar su obra de teatro ante otros grupos y, de ser posible, ante la comunidad.

Tiempo de actuar

SESIÓN 5

En esta sesión representarán la obra de teatro del guión que redactaron, a partir de un cuento.

Hasta este momento han realizado diversas actividades para la representación de la obra; sin embargo, todavía es necesario que efectúen las actividades finales para que la puesta en escena resulte satisfactoria. Las acciones que lleven a cabo dependen de cómo se distribuyeron las tareas.

Antes de la presentación

- Lleguen a tiempo al lugar donde se presentará la obra, para verificar los últimos detalles.
- Cerciórense de que tengan todos los objetos necesarios para la escenografía y ambientación; acomódenlos donde acordaron (muebles, imágenes, cuadros, iluminación y música).
- Corroboren si el lugar está dispuesto tanto para los “actores” como para el público.
- Prepárense para la presentación; vístanse de acuerdo con el papel que desempeñarán; maquíllense si es necesario para representar al personaje. Si no actúan, atiendan al sonido, iluminación y ubíquense en el lugar correspondiente.
- Reciban al público y acomódenlo en sus asientos.
- Anuncien las dos primeras llamadas y después la tercera que indica el inicio de la obra.



Durante la presentación

Al inicio de la obra, los ojos del público están puestos en los personajes; sin embargo, para que la representación salga bien es muy importante que cada quien haga lo mejor posible su trabajo, incluso los alumnos que están detrás del escenario o fuera de él. Les sugerimos hacer lo siguiente:

- Cumplan con las actividades asignadas.
- Apoyen en lo que sea necesario.
- Acomoden al público que llegue tarde, sin interrumpir la representación.
- Al terminar la obra presenten a cada uno de los personajes y a los responsables de las diferentes actividades.

Después de la presentación

- Agradezcan al público su asistencia.
- Recojan los objetos como muebles, dibujos que usaron para la escenografía y la música.
- Rescaten el vestuario y el material que hayan usado para la representación.
- Entre todos, limpien y ordenen el salón o auditorio como se encuentra normalmente.
- Reúnanse con su maestro y todos los participantes para intercambiar comentarios y escuchar las acciones que pueden realizarse para mejorar otras presentaciones.

Para terminar el proyecto

Comenta con tu maestro y compañeros tus sensaciones; qué te parecieron las lecturas, las actividades que realizaste, qué te agradó y qué no y qué acciones sugieres que se puedan mejorar para el siguiente ciclo escolar.

En este curso leíste cuentos latinoamericanos, escribiste y te expresaste sobre temas que se vieron durante el año escolar; con este repaso tendrás más presente la temática del curso para reafirmar los temas y continuar estudiando el siguiente ciclo.

Para saber más...

Revista Casa del Tiempo. Universidad Autónoma Metropolitana

<http://www.uam.mx/difusion/revista/revcasa2009.html> 37k

Cuentos y preguntas guía para niños y jóvenes

http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/lengua_comunicacion/cosas_pasan/cosas1.htm.

Valoremos lo aprendido

En esta semana de repaso, realizaste diferentes actividades; a partir de ellas contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son las características del cuento, comentario literario y guión presentados?

2. ¿Qué características tienen los cuentos latinoamericanos?

3. ¿Qué apartados incluiste en el comentario literario que realizaste?

4. ¿Qué te llamó la atención del guión que escribiste, a partir de un cuento?

SECUENCIA 4

5. Cuáles aspectos de los que repasaste en este curso, consideras que te ayudarán a mejorar tu desempeño en el próximo ciclo escolar?

En caso de que tengas dudas, revisa los apartados que consideres necesarios. También puedes consultar libros en la biblioteca o preguntar a tus compañeros y maestro.

¡ felicidades, terminaste tu curso satisfactoriamente!

BIBLIOGRAFÍA

Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la libertad hispanoamericana*, México,

Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 1985.

Cassany, Daniel, Martha Luna y Gloria Sanz, *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó, 2003.

_____, *La cocina de la escritura*, México, SEP/Anagrama, 2002 (Biblioteca para la Actualización del Maestro).

CIDCLI, *Cuentos breves latinoamericanos*, México, SEP/CIDCLI, 2002 (Libros del Rincón).

Délano, Poli (compilador), *Cuentos centroamericanos*, México, SEP/Andrés Bello, 2003 (Libros del Rincón).

Domínguez Michael, Christopher, *La literatura mexicana del siglo xx*, México, Dirección General de Publicaciones del cnca/FcE, 1993.

Fonseca, Rodolfo, D. Huerta y G. Rod (compiladores), *Circo poético*, México, SEP/SM de Ediciones, 2006 (Libros del Rincón).

Gómez Benet, Nuria, *Pepenar palabras*, México, SEP/Grupo Patria Cultural, 2003 (Libros del Rincón).

Gómez de Silva, Guido, *Diccionario breve de mexicanismos*, México, SEP /FcE/ Academia Mexicana, 2004 (Libros del Rincón).

Goursac, Olivier de, *La conquista espacial explicada a los niños*; trad. J. Castillo Vila, ilus. Pascal Laye, México, SEP/Océano, 2007 (Libros del Rincón).

Hernández Millán, Abelardo, *Cuentos breves*, México, SEP/Centro Toluqueño de Escritores, 2007 (Libros del Rincón).

Leal, Luis (prólogo, notas y colección), *Cuentos de la evolución*, México, SEP/unam, 2003 (Libros del Rincón).

Leander, Birgitta, *La poesía de los aztecas. In ochitl in cuicatl lor y canto*, México, Instituto Nacional Indigenista, 1981.

Lerner, Delia, *Leer y escribir en la escuela lo real, lo posible y lo necesario*, México, SEP/FcE, 2001 (Biblioteca para la Actualización del Maestro).

Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, *Diario Oficial de la Federación*, México, 13 marzo de 2003.

Palomar de Miguel, Juan, *Itacate de palabras mexicanas*, México, SEP/Planeta Mexicana, 2004 (Libros del Rincón).

Quiroga, Horacio, “El almohadón de plumas”, en Manuel Michaus y Jesús Domínguez, *El galano arte de leer. Antología didáctica*, Vol. 2, México, Trillas, 2001.

S/A, *Cuentos breves latinoamericanos*, SEP/CIDCLI, 2002 (Libros del Rincón).

S/A, *24 poetas latinoamericanos*, México, SEP/CIDCLI, 2004 (Libros del Rincón).

Segura Peralta, Antígona, “La Luna que pisamos”, en: *¿Cómo ves revista de divulgación de la ciencia*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, núm. 128, julio de 2009.

SEP, *Antología de Historia de México*, México, 1993.

SEP, *Curso de reforzamiento y regularización. Español I. Primer grado. Telesecundaria*, México, 2009.

SEP, *Español II. Volumen I*, México, 2005.

SEP, *Propuesta curricular para la enseñanza del español en secundaria*, México, 2006.

SEP, *24 poetas latinoamericanos*, México, SEP/CIDCLI, 2004 (Libros del Rincón).

Textos sugeridos para consulta

Armstrong, Neil, consultado el 24 de septiembre de 2009 en:
http://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/armstrong_neil.html

Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas
<http://www.cdi.gob.mx/index.php>.

Cuentos y preguntas guía para niños y jóvenes
http://www.redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/lengua_comunicacion/cosas_pasan/cosas1.html

Educación básica en cuanto a los medios de comunicación. *Cómo comprender el impacto de los medios de comunicación en los niños y adolescentes*.
Página: http://www.medem.com/medlib/print/H06_EID_ (recuperado el 22 de enero de 2009).

Estrada Chávez, Arturo, “José Hernández, un michoacano en el espacio”, en *eporte digital. Agencia de Noticias Michoacán* [http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_M._Hern%C3%A1ndez_\(astronauta\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_M._Hern%C3%A1ndez_(astronauta)) página consultada el 31 de agosto de 2009

¿Fraude en la Luna?, Mi amigo el escéptico por Sergio Régules en: http://www.comoves.unam.mx/articulos/fraude_luna/fraude_luna.html. Consultado el: 22 de septiembre de 2009.

Gagarin, Yuri, consultado el 24 de septiembre de 2009 en: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gagarin.html>

Guillén, Nicolás, “Luna”, en *Antología personal de poetas latinoamericanos/ Luna/Nicolas Guillen* <http://www.geocities.com/Athens/Agora/4835/luna.html?200923> página consultada el 23 de septiembre de 2009.

Indígenas...es México http://www.e-mexico.gob.mx/wb2/eMex_2cef1.not963_premiaran_a-p.

Instituto Nacional de Antropología e Historia <http://www.inah.gob.mx>.

Los pueblos indígenas de México. 100 preguntas www.nacionmulticultural.unam.mx/100preguntas/pregunta.html?c_pre_68_tema_5.

Periódico de poesía. Poesía indígena www.periodicodepoesia.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=588&temid=48.

Revista Casa del Tiempo. Universidad Autónoma Metropolitana http://www.uam.mx/difusion/revista/revcasa2009.htl_37k

S/A, “Historia”, en *Muy interesante*, Año XXVI, Núm. 56.

Tereshkova, Valentina, consultado el 24 de septiembre de 2009 en: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/terechkova.html>

